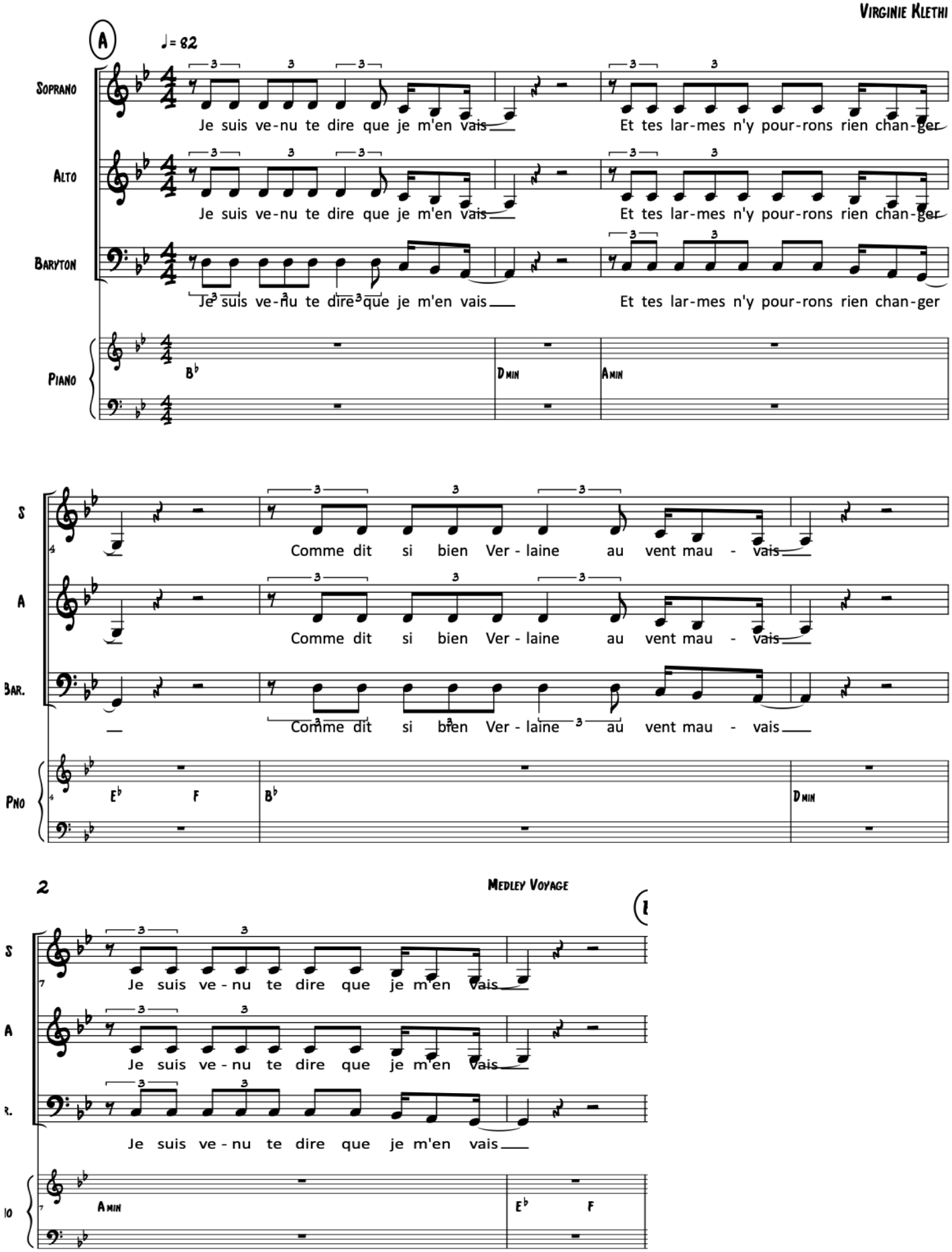
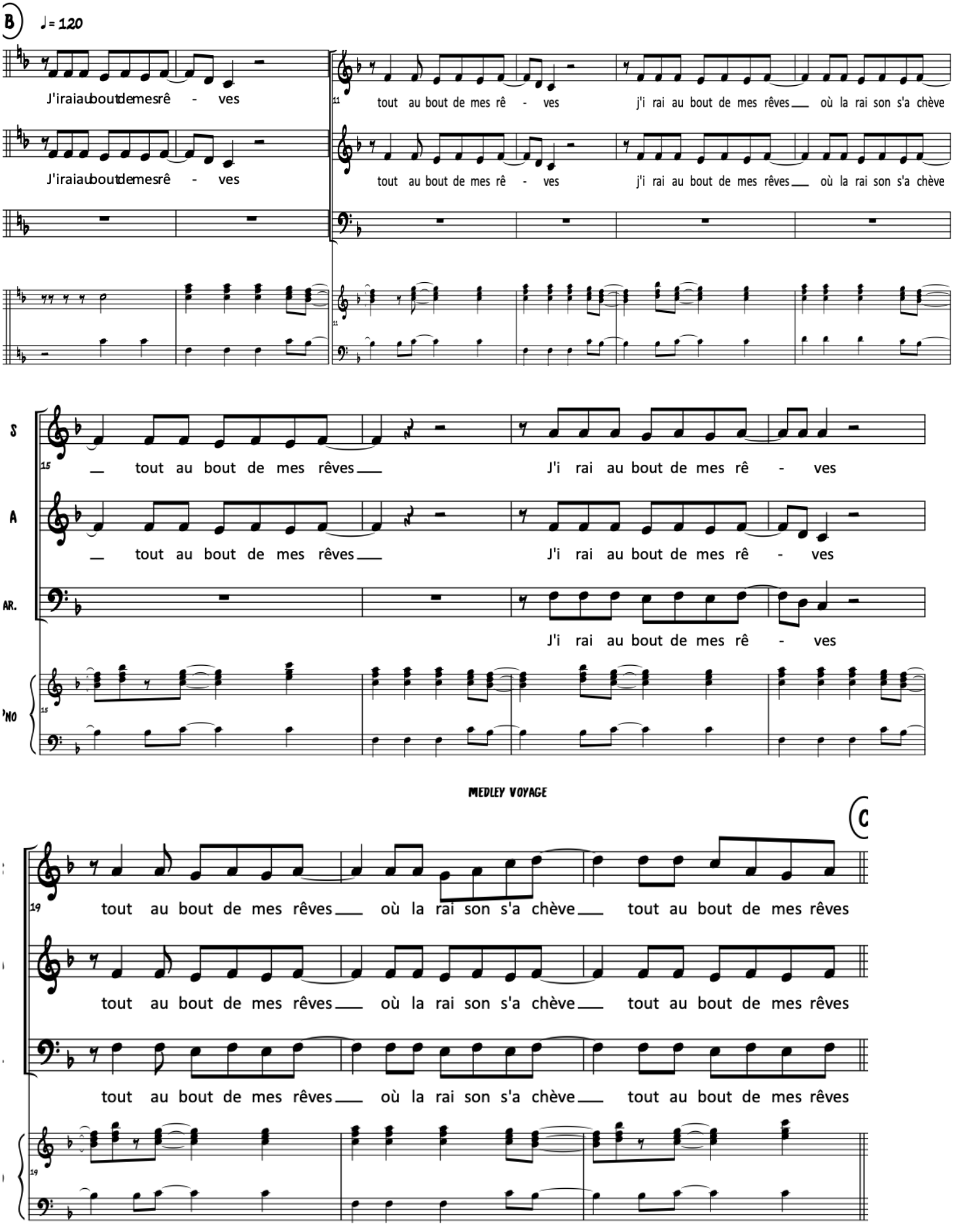
Medley Voyage

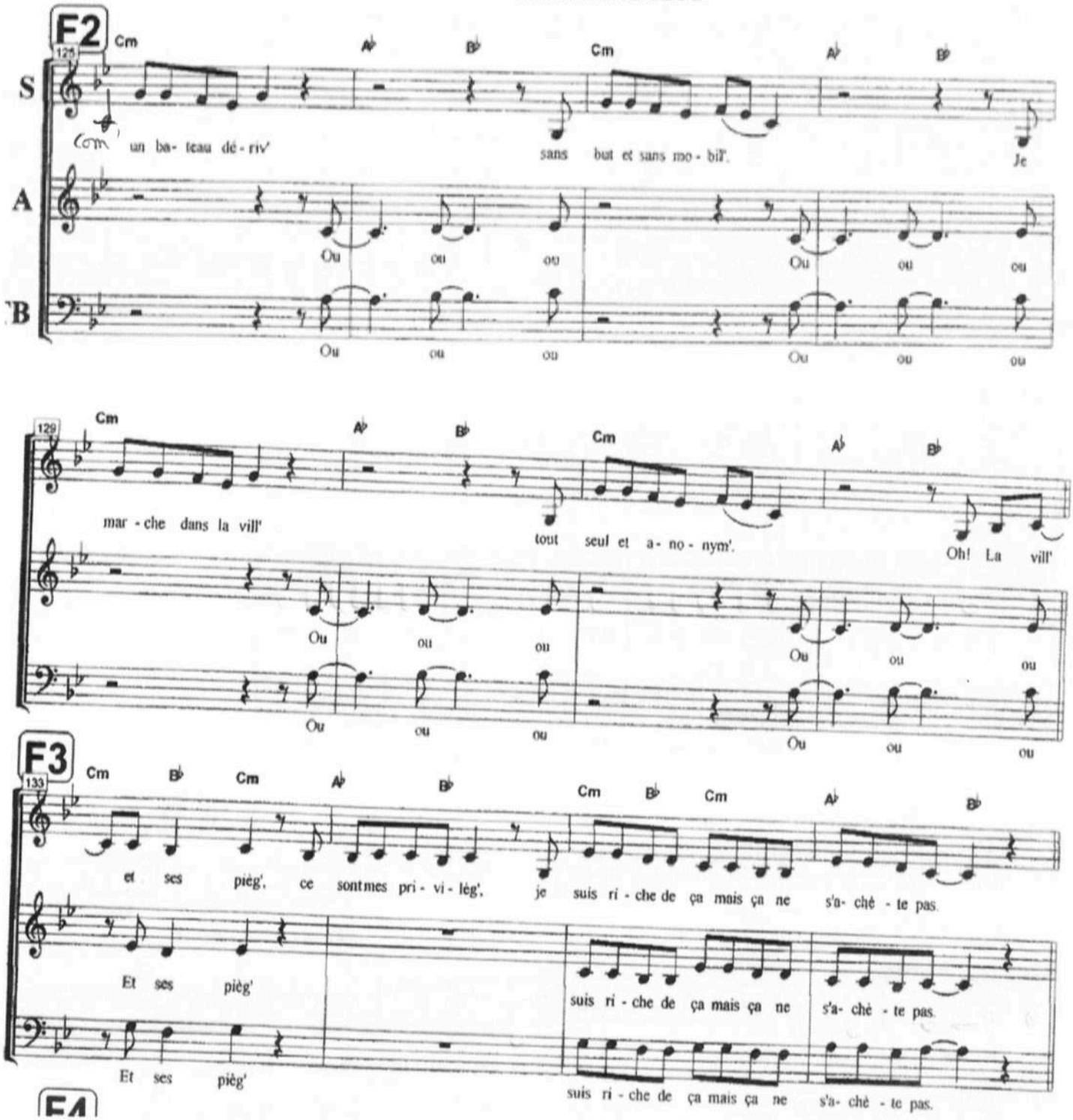
Conducteur

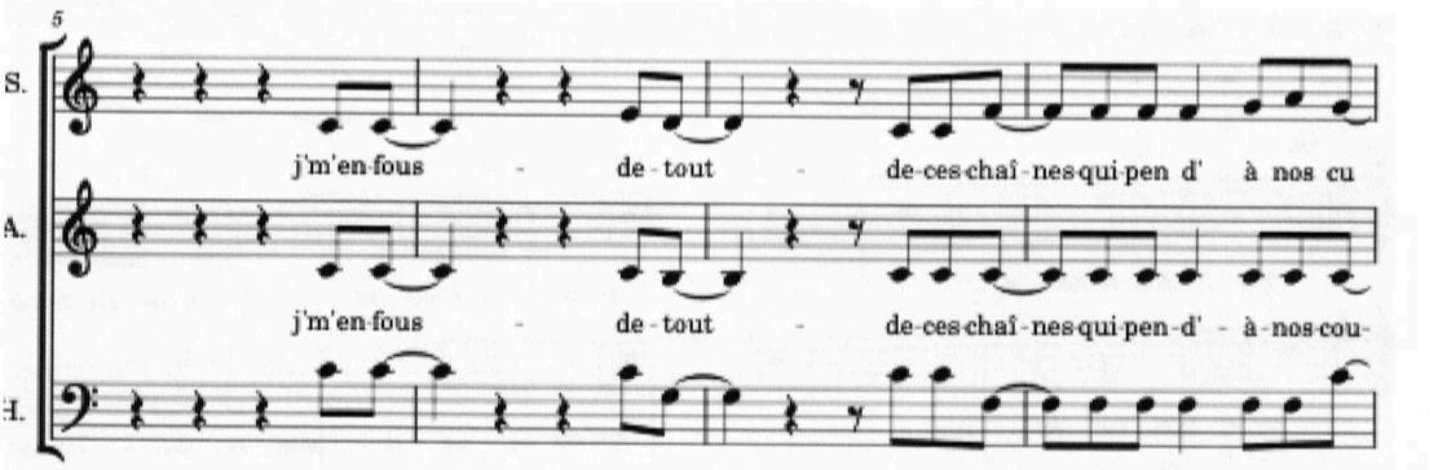
Virginie Klethi

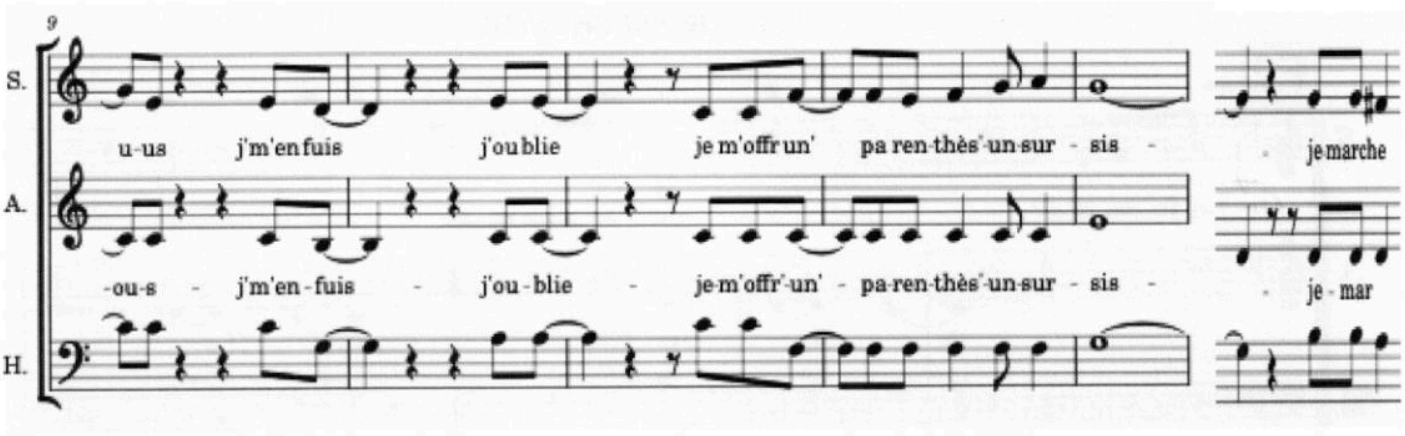


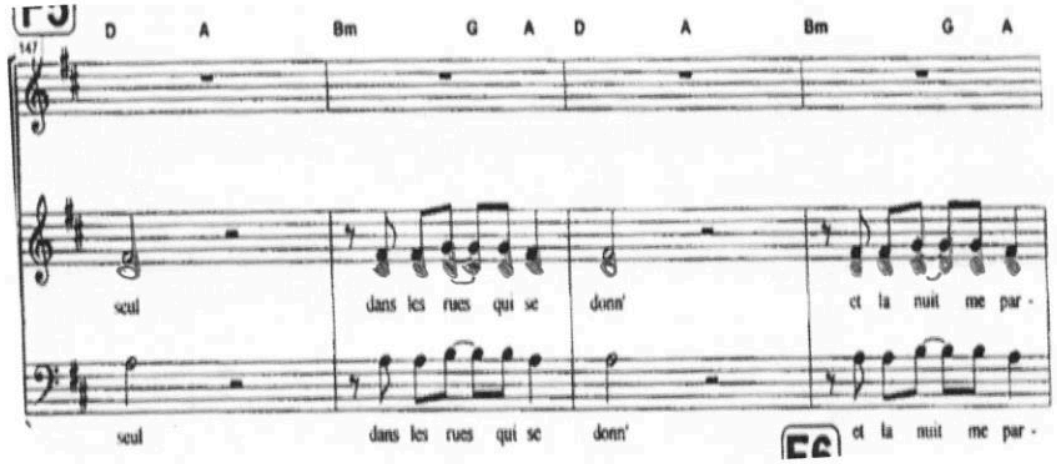

B
♩= 120
J'iraiaubouttdemesrê - ves
tout au bout de mes rê - ves
j'i rai au bout de mes rêves
où la rai son s'a chève
S
A
AR.
PNO
tout au bout de mes rêves
J'i rai au bout de mes rê - ves
MEDLEY VOYAGE
C
où la rai son s'a chève

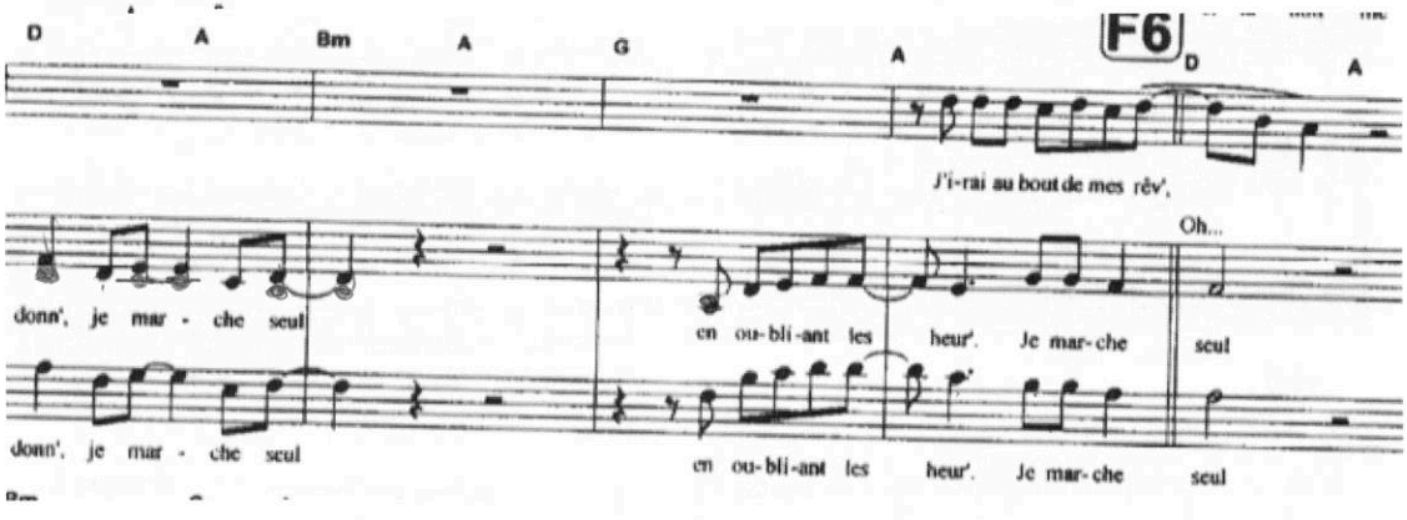
JE MARCHE SEUL

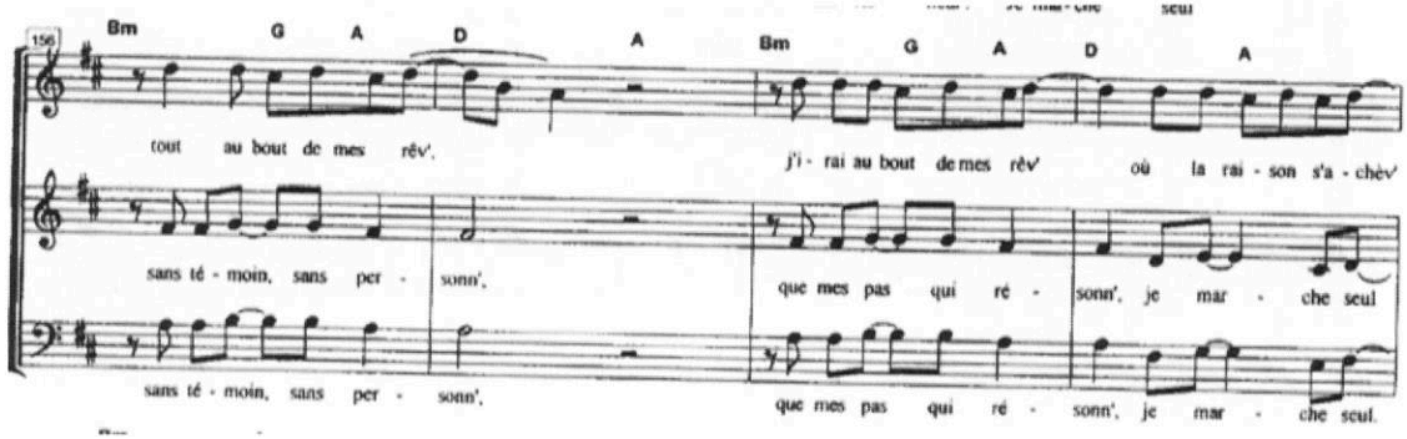


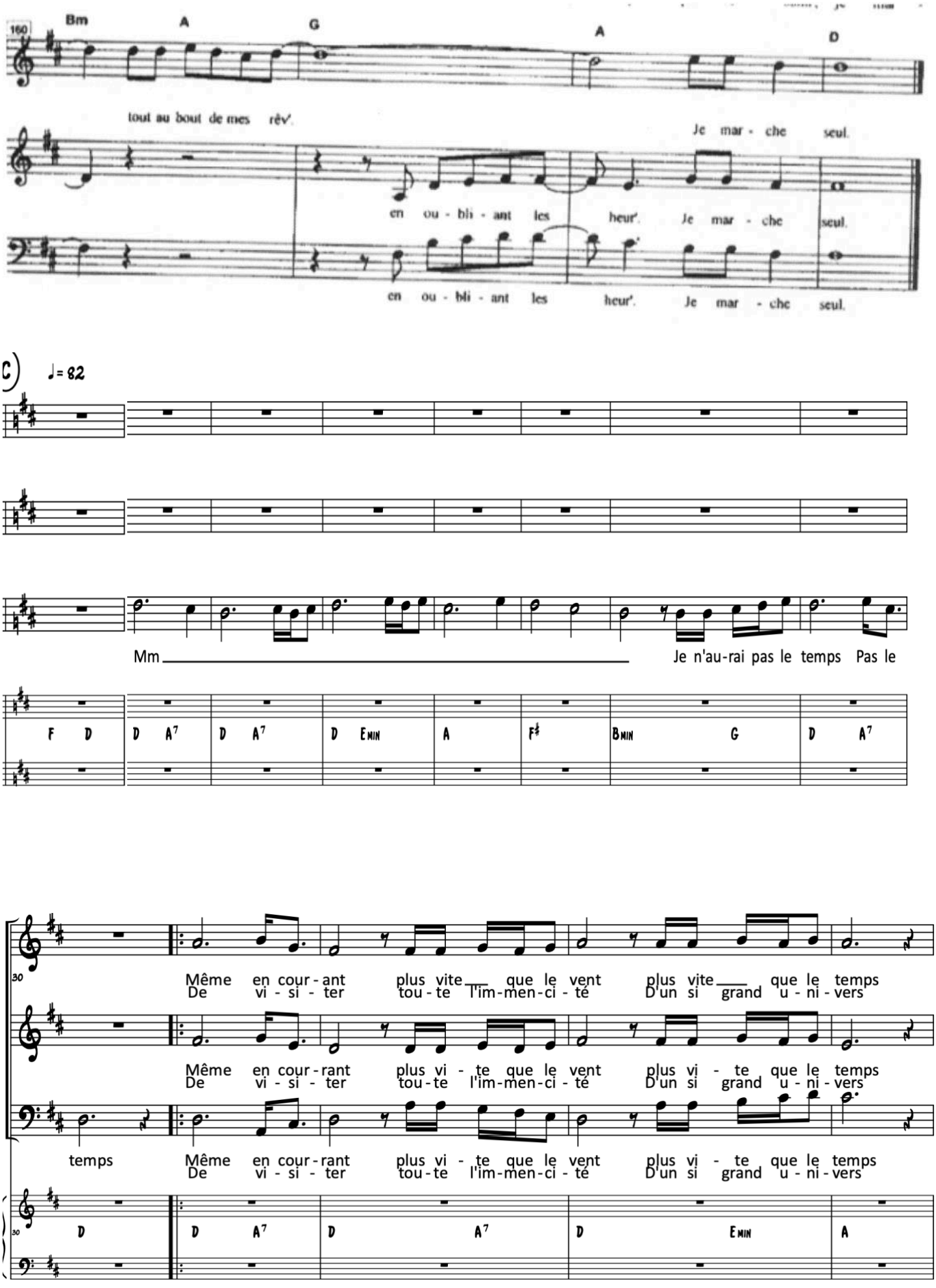


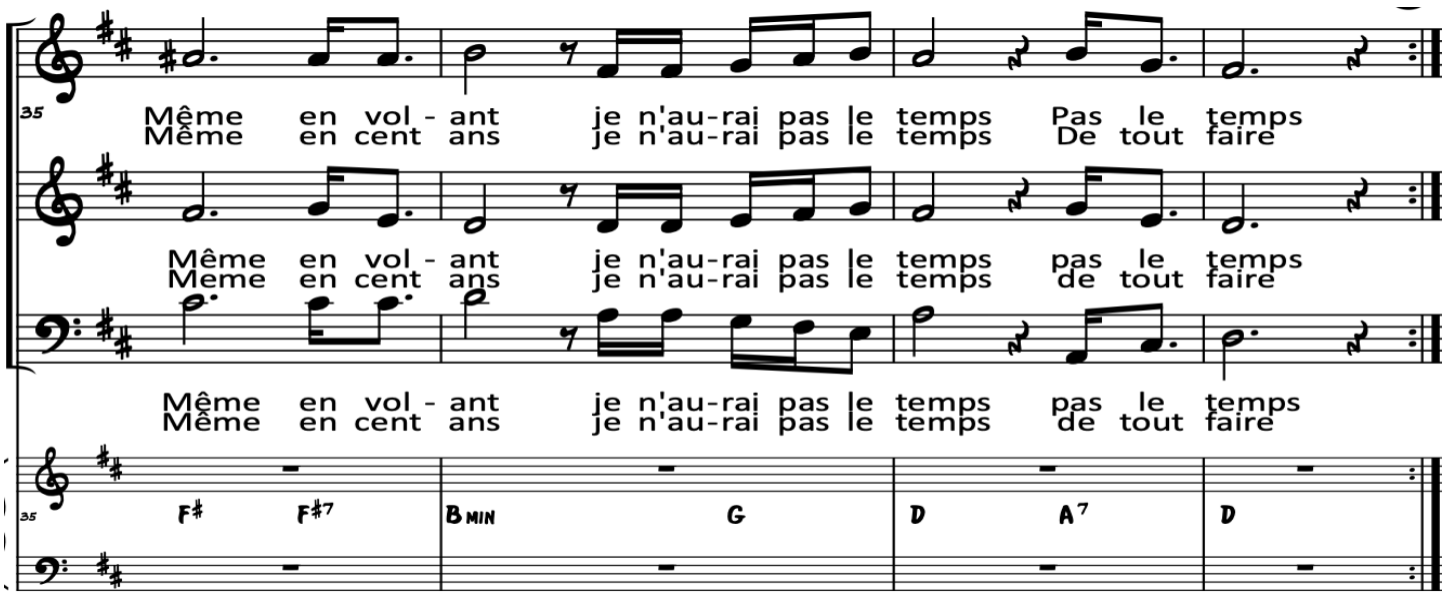

9
S.
A.
H.
u-us j'm'en fuis j'ou blie je m'offr un' pa ren thès' un sur - sis - je marche
-ou-s - j'm'en-fuis - j'ou-blie - je-m'offr'-un' - pa-ren-thès'-un-sur - sis - je - mar


F5
147
D A Bm G A D A Bm G A
seul dans les rues qui se donn' et la nuit me par -
seul dans les rues qui se donn' et la nuit me par -

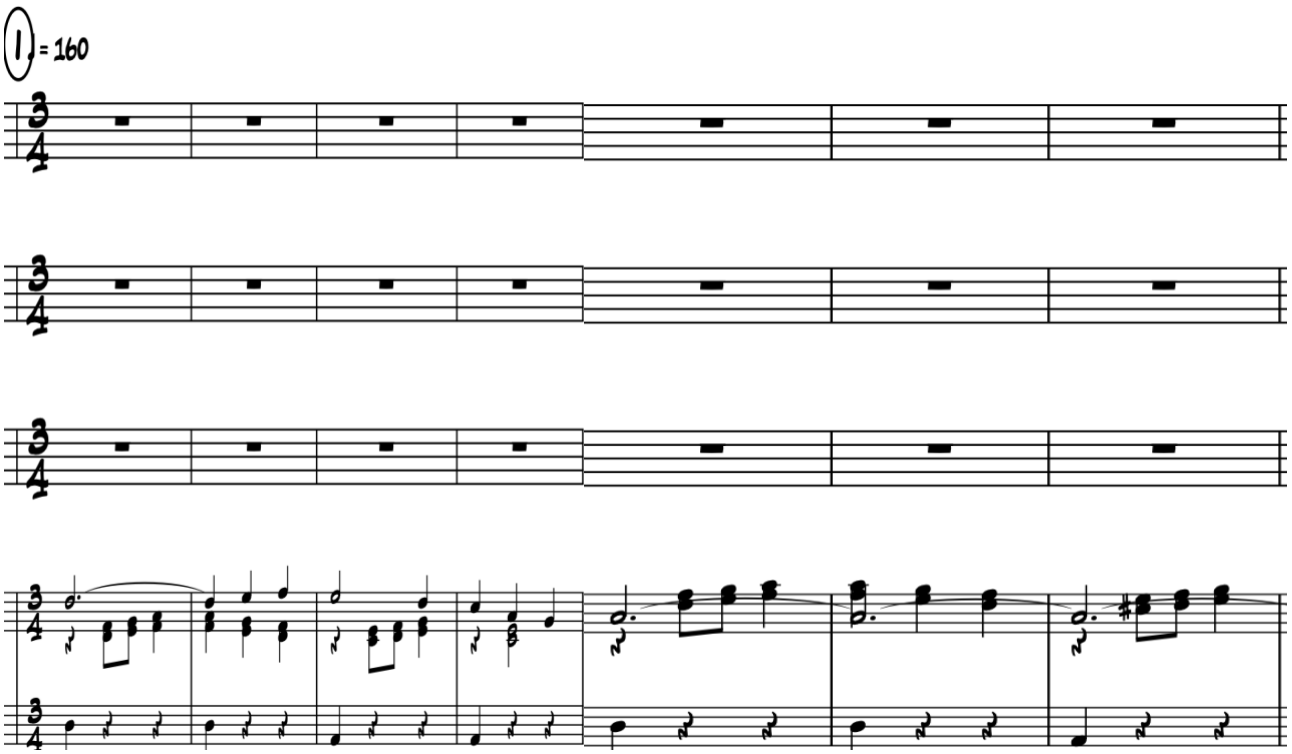

D A Bm A G A D A
F6
J'i-rai au bout de mes rêv',
Oh...
donn', je mar - che seul en ou-bli-ant les heur'. Je mar-che seul
donn', je mar - che seul en ou-bli-ant les heur'. Je mar-che seul

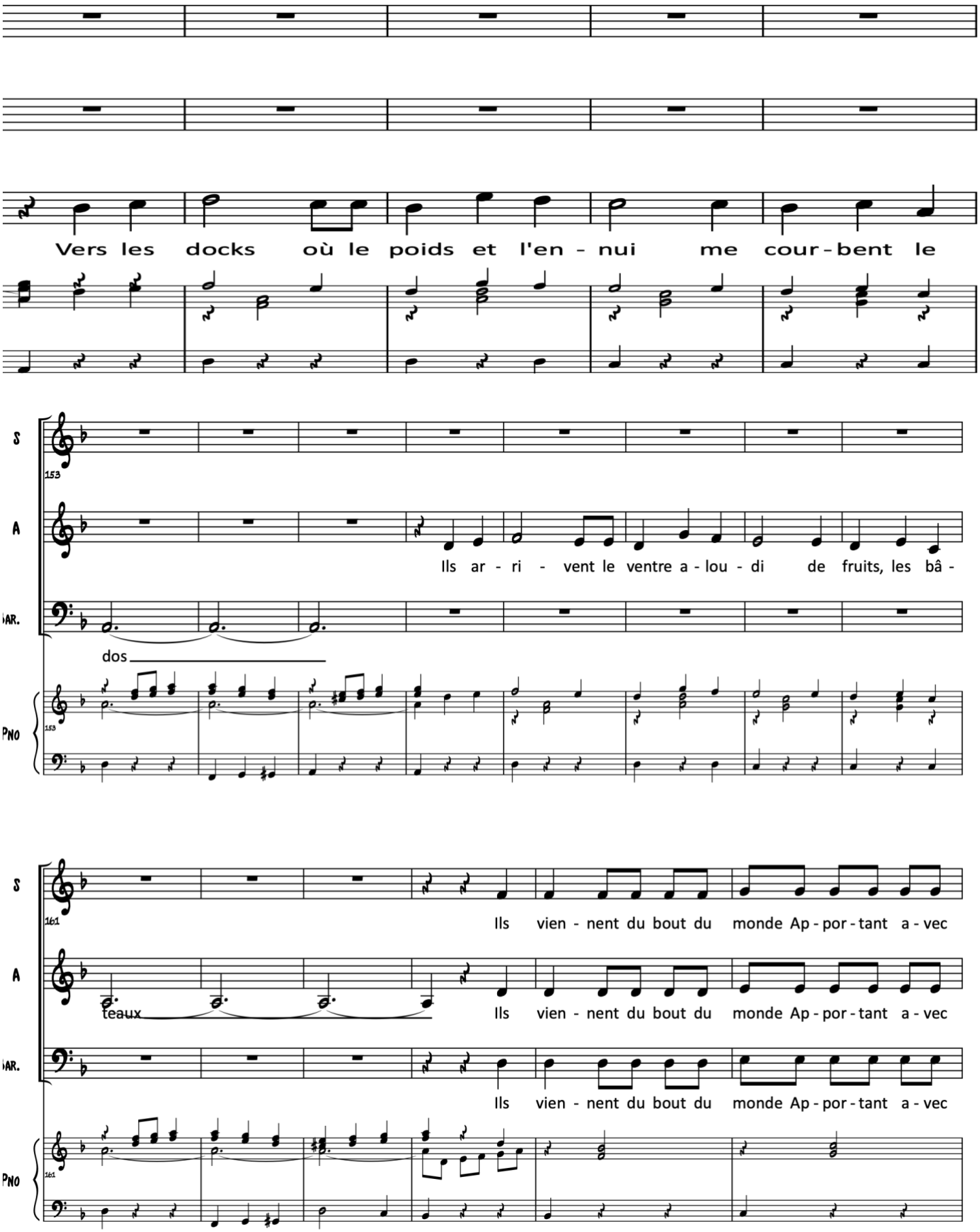

156
Bm G A D A Bm G A D A
tout au bout de mes rêv', j'i - rai au bout de mes rêv' où la rai - son s'a - chèv'
sans té - moin, sans per - sonn', que mes pas qui ré - sonn', je mar - che seul
sans té - moin, sans per - sonn', que mes pas qui ré - sonn', je mar - che seul.

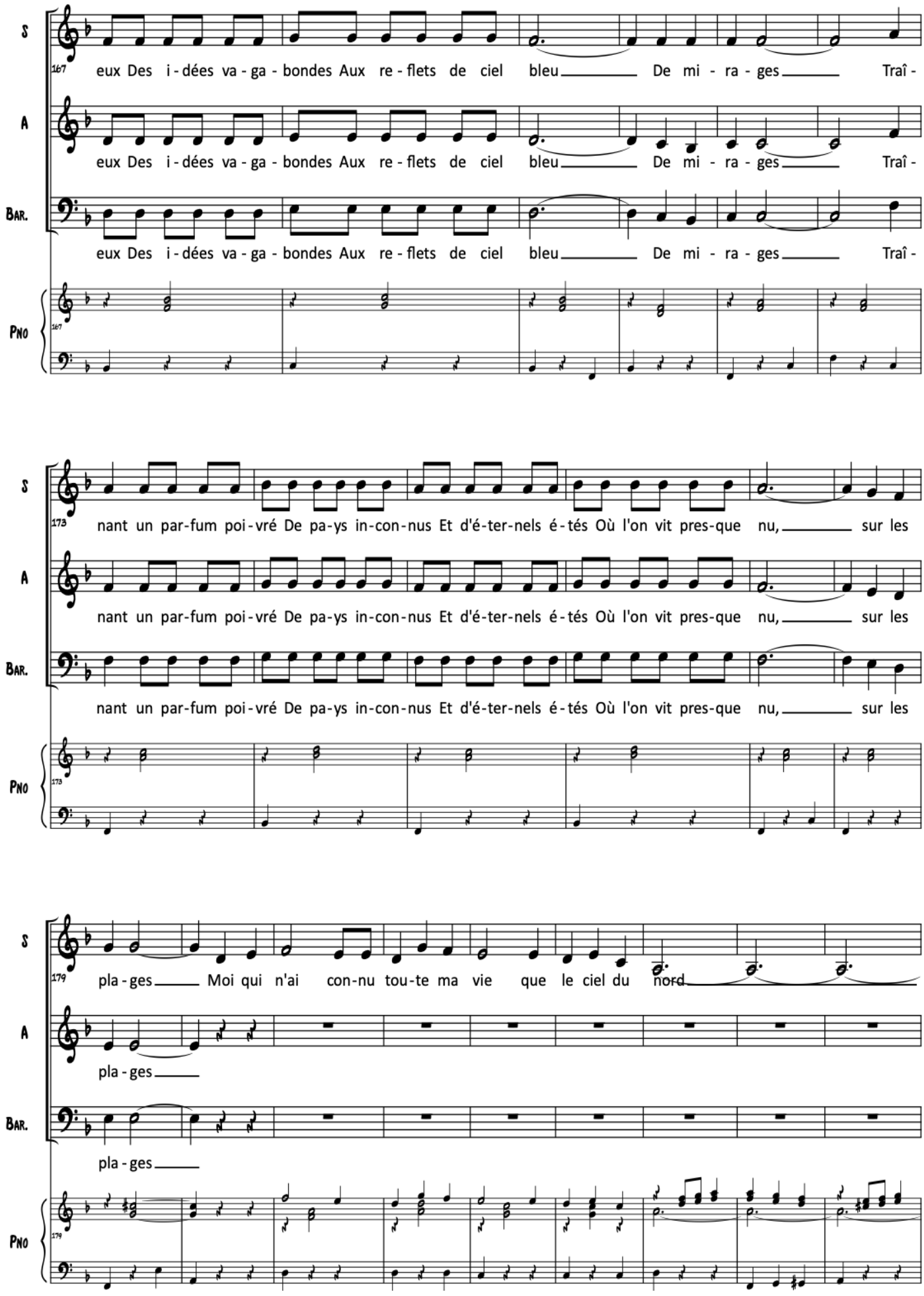

160
Bm A G A D
tout au bout de mes rêv'. Je mar - che seul.
en ou - bli - ant les heur'. Je mar - che seul.
en ou - bli - ant les heur'. Je mar - che seul.
C ♩= 82
Mm Je n'au-rai pas le temps Pas le
F D D A7 D A7 D EMIN A F♯ BMIN G D A7
30
Même en cour - ant plus vite que le vent plus vite que le temps
De vi - si - ter tou - te l'im-men-ci - té D'un si grand u - ni - vers
Même en cour - rant plus vi - te que le vent plus vi - te que le temps
De vi - si - ter tou - te l'im-men-ci - té D'un si grand u - ni - vers
temps Même en cour - rant plus vi - te que le vent plus vi - te que le temps
De vi - si - ter tou - te l'im-men-ci - té D'un si grand u - ni - vers
30
D D A7 D A7 D EMIN A

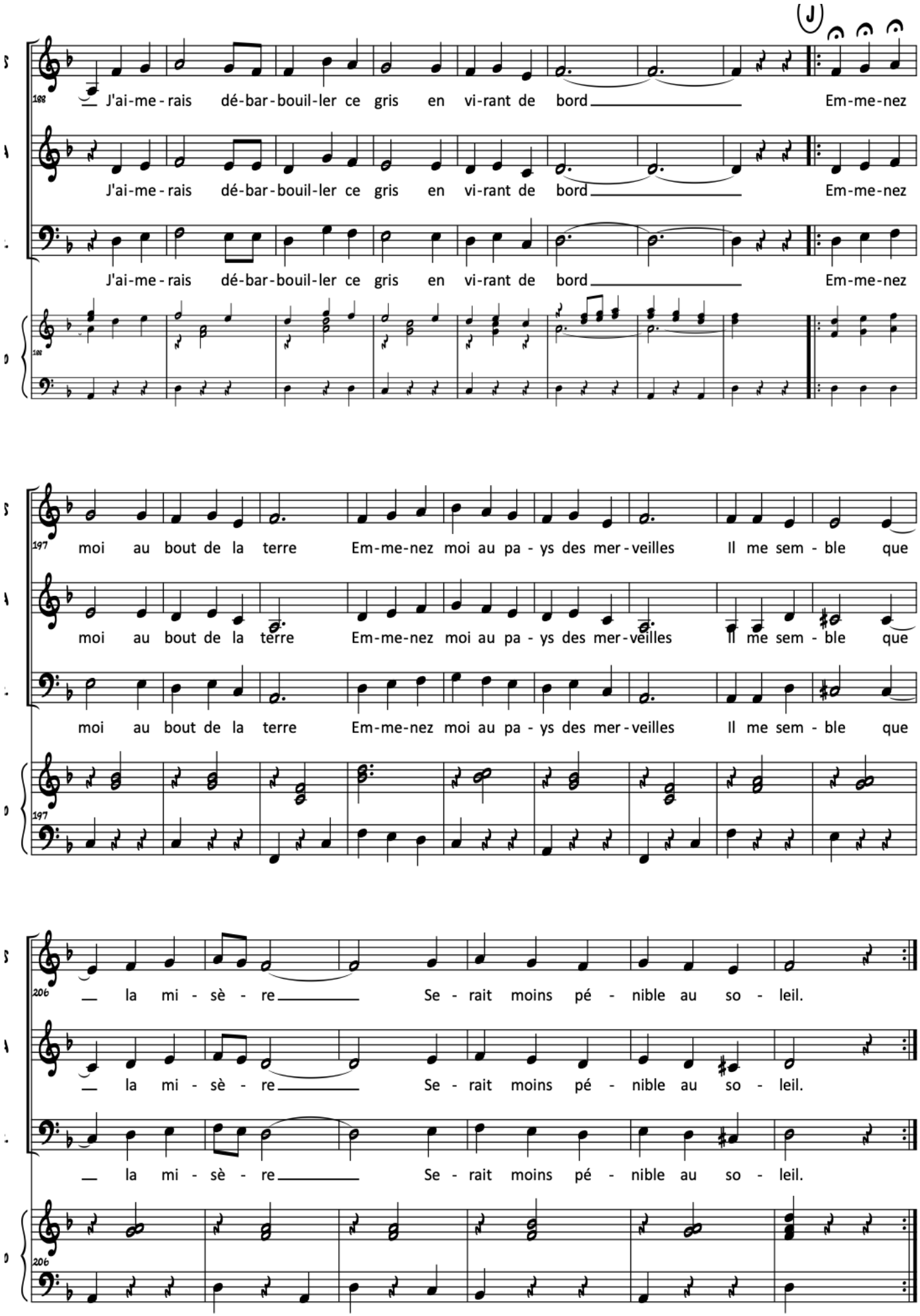

35
Même en vol - ant je n'au-rai pas le temps Pas le temps
Même en cent ans je n'au-rai pas le temps De tout faire
Même en vol - ant je n'au-rai pas le temps pas le temps
Meme en cent ans je n'au-rai pas le temps de tout faire
Même en vol - ant je n'au-rai pas le temps pas le temps
Même en cent ans je n'au-rai pas le temps de tout faire
35
F♯ F♯7 B MIN G D A7 D

Emmenez-moi


♩ = 160


Vers les docks où le poids et l'en - nui me cour - bent le
S
A
BAR.
PNO
153
Ils ar - ri - vent le ventre a - lou - di de fruits, les bâ -
dos
Ils vien - nent du bout du monde Ap - por - tant a - vec
teaux
Ils vien - nent du bout du monde Ap - por - tant a - vec
Ils vien - nent du bout du monde Ap - por - tant a - vec

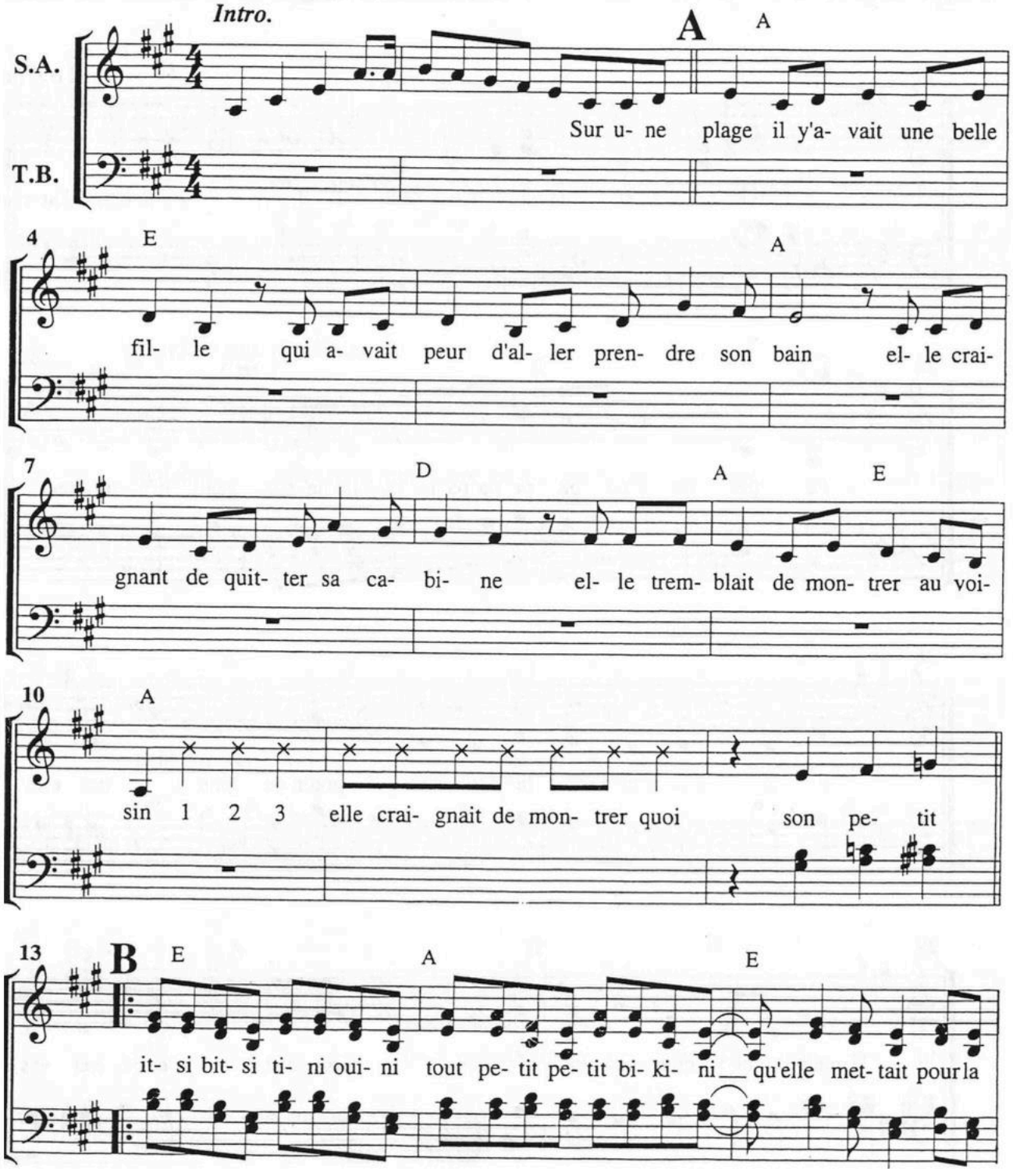

S
A
Bar.
Pno
167
eux Des i - dées va - ga - bondes Aux re - flets de ciel bleu De mi - ra - ges Traî -
173
nant un par-fum poi-vré De pa-ys in-con-nus Et d'é-ter-nels é-tés Où l'on vit pres-que nu, sur les
179
pla - ges Moi qui n'ai con-nu tou-te ma vie que le ciel du nord

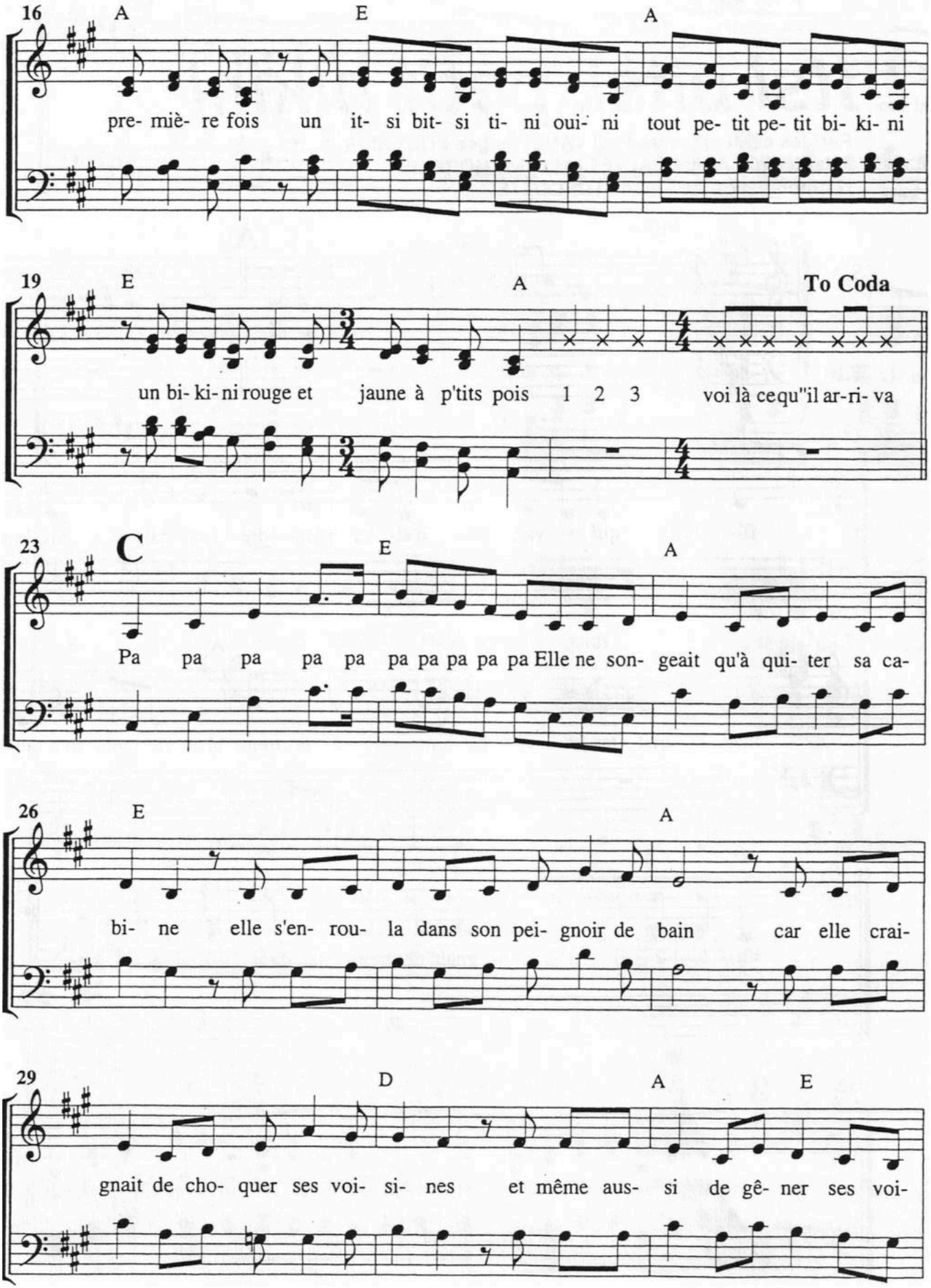

188
J'ai-me-rais dé-bar-bouil-ler ce gris en vi-rant de bord
Em-me-nez
J'ai-me-rais dé-bar-bouil-ler ce gris en vi-rant de bord
Em-me-nez
J'ai-me-rais dé-bar-bouil-ler ce gris en vi-rant de bord
Em-me-nez
197
moi au bout de la terre Em-me-nez moi au pa-ys des mer-veilles Il me sem-ble que
moi au bout de la terre Em-me-nez moi au pa-ys des mer-veilles Il me sem-ble que
moi au bout de la terre Em-me-nez moi au pa-ys des mer-veilles Il me sem-ble que
206
la mi-sè-re Se-rait moins pé-nible au so-leil.
la mi-sè-re Se-rait moins pé-nible au so-leil.
la mi-sè-re Se-rait moins pé-nible au so-leil.

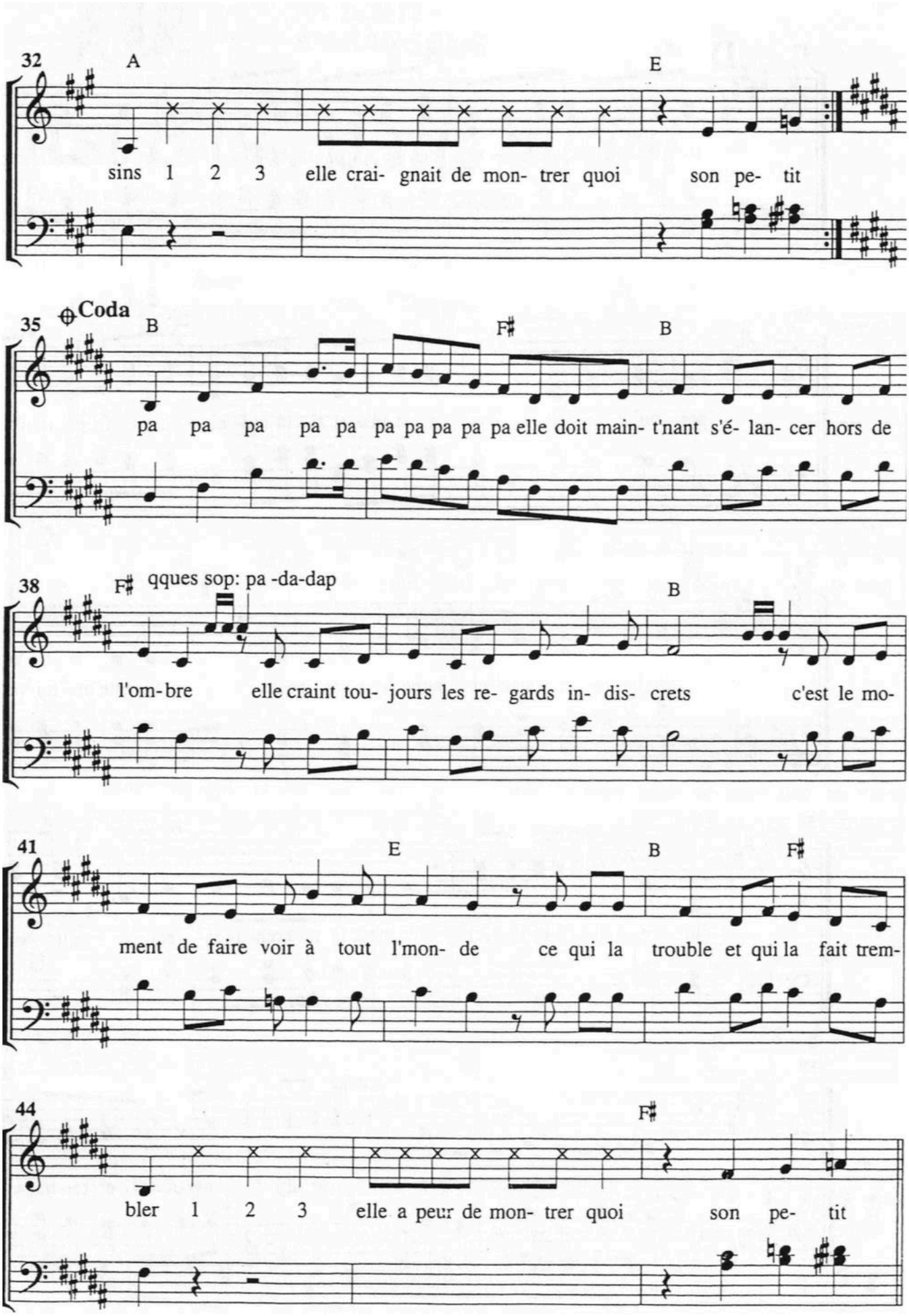
COLLECTION
LA BOITE
A CHANSONS

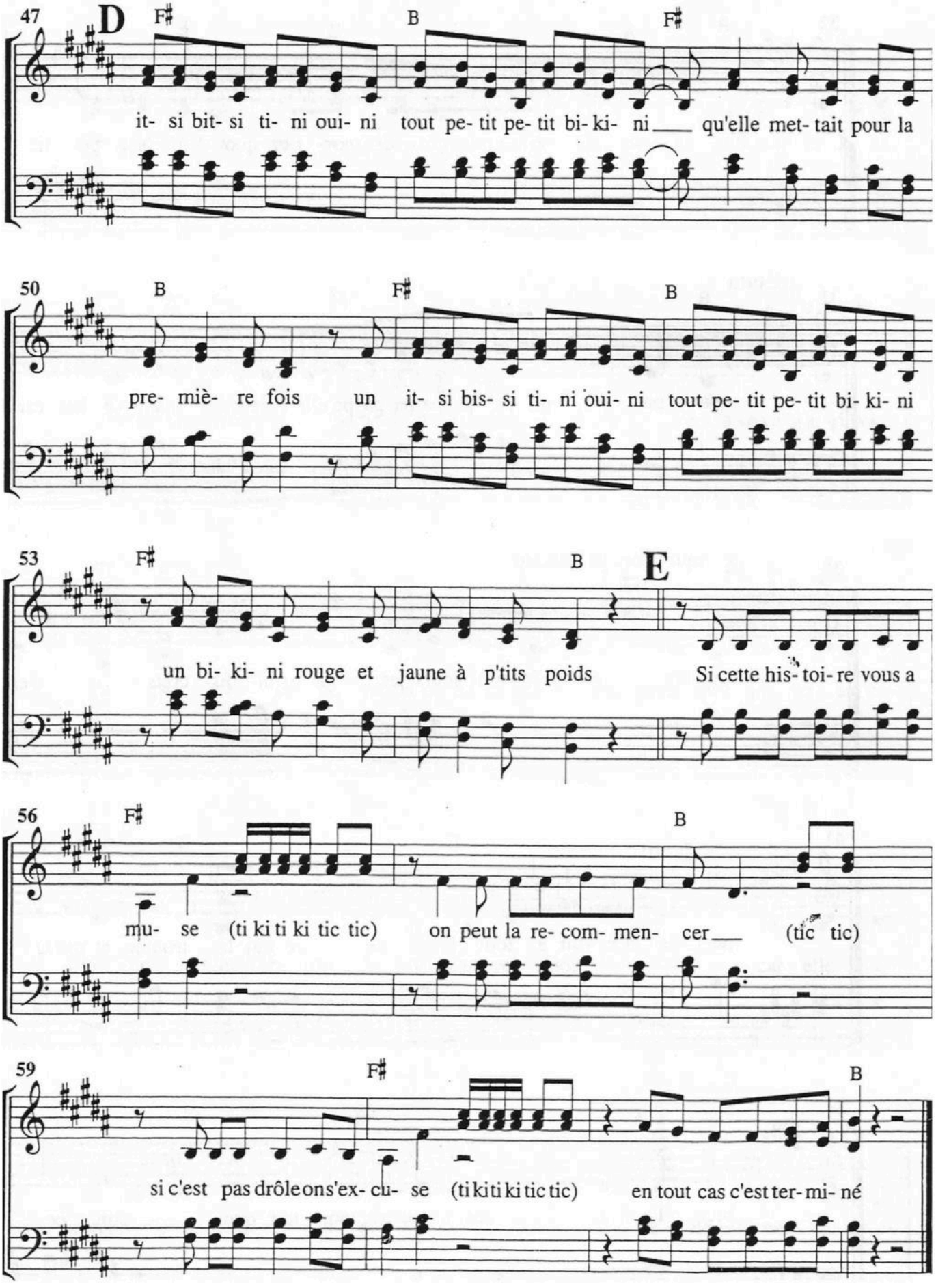
Itsi bitsi, petit bikini

Paroles et Musique de Paul VANCE et Lee POCKRISS
Adaptée par André SALVET et Lucien MORRISSE
Harmonisation de Claude TURCOTTE



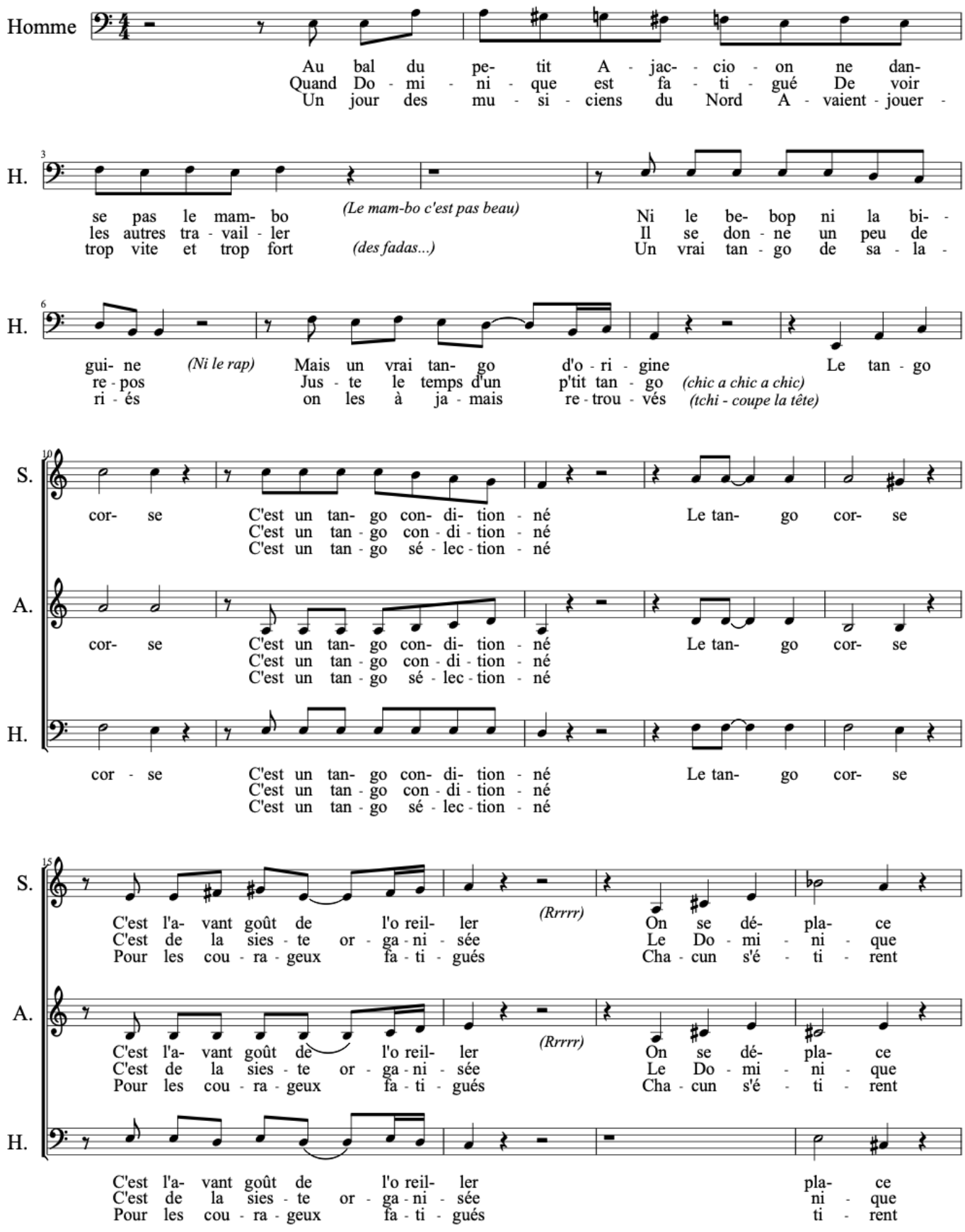

16
A
E
A
pre- miè- re fois un it- si bit- si ti- ni oui- ni tout pe- tit pe- tit bi- ki- ni
19
E
A
To Coda
un bi- ki- ni rouge et jaune à p'tits pois 1 2 3 voi là cequ''il ar-ri- va
23
C
E
A
Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa Elle ne son- geait qu'à qui- ter sa ca-
26
E
A
bi- ne elle s'en- rou- la dans son pei- gnoir de bain car elle crai-
29
D
A
E
gnait de cho- quer ses voi- si- nes et même aus- si de gê- ner ses voi-

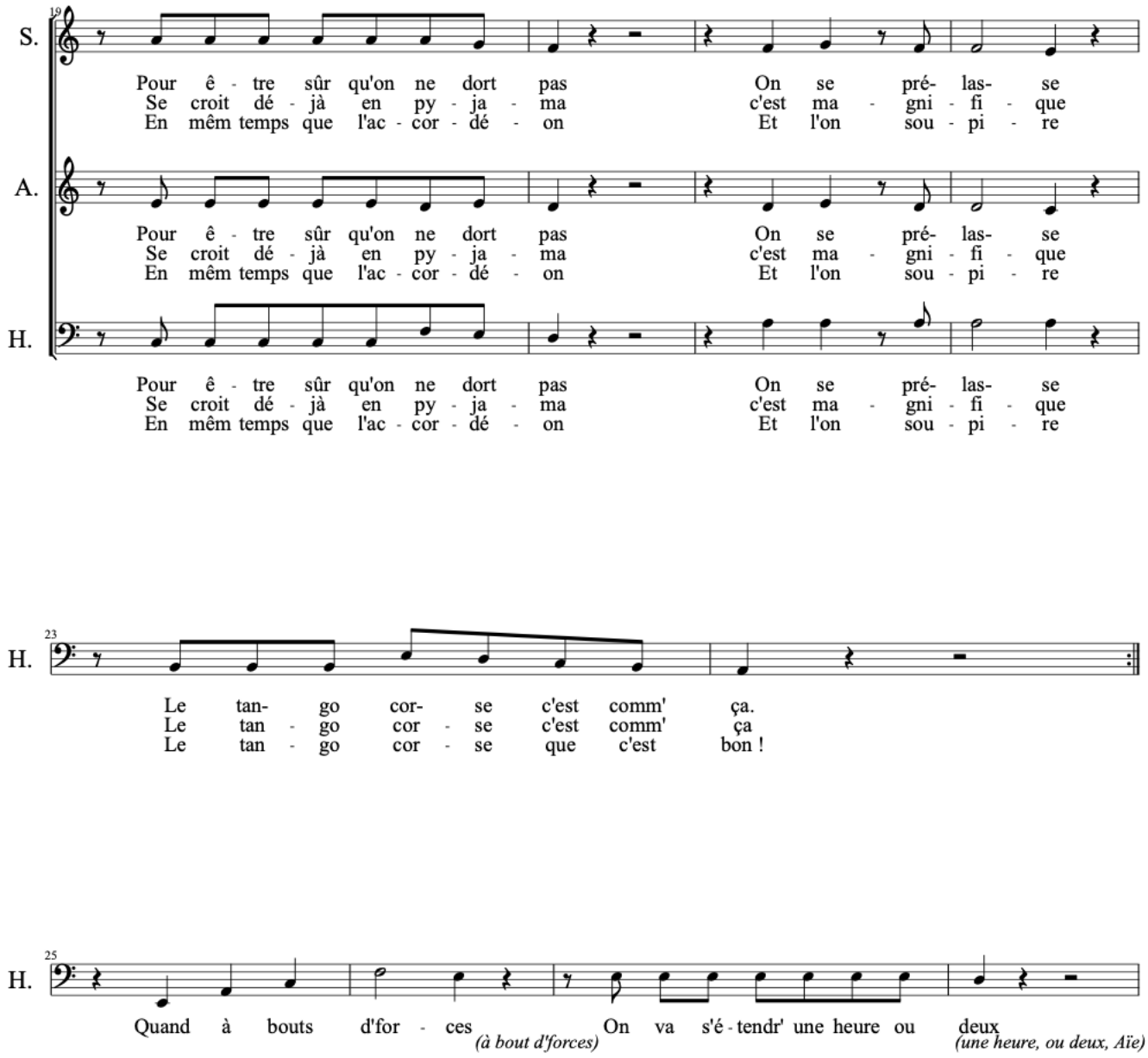

32
A
E
sins 1 2 3 elle crai- gnait de mon- trer quoi son pe- tit
35
Coda
B
F♯
B
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa elle doit main- t'nant s'é- lan- cer hors de
38
F♯
qques sop: pa -da-dap
B
l'om-bre elle craint tou- jours les re- gards in- dis- crets c'est le mo-
41
E
B
F♯
ment de faire voir à tout l'mon- de ce qui la trouble et qui la fait trem-
44
F♯
bler 1 2 3 elle a peur de mon- trer quoi son pe- tit


47
D
F♯
B
F♯
it- si bit- si ti- ni oui- ni tout pe- tit pe- tit bi- ki- ni qu'elle met- tait pour la
50
B
F♯
B
pre- miè- re fois un it- si bis- si ti- ni oui- ni tout pe- tit pe- tit bi- ki- ni
53
F♯
B
E
un bi- ki- ni rouge et jaune à p'tits poids Si cette his- toi- re vous a
56
F♯
B
mu- se (ti ki ti ki tic tic) on peut la re- com- men- cer (tic tic)
59
F♯
B
si c'est pas drôle ons'ex- cu- se (ti ki ti ki tic tic) en tout cas c'est ter- mi- né

LE TANGO CORSE

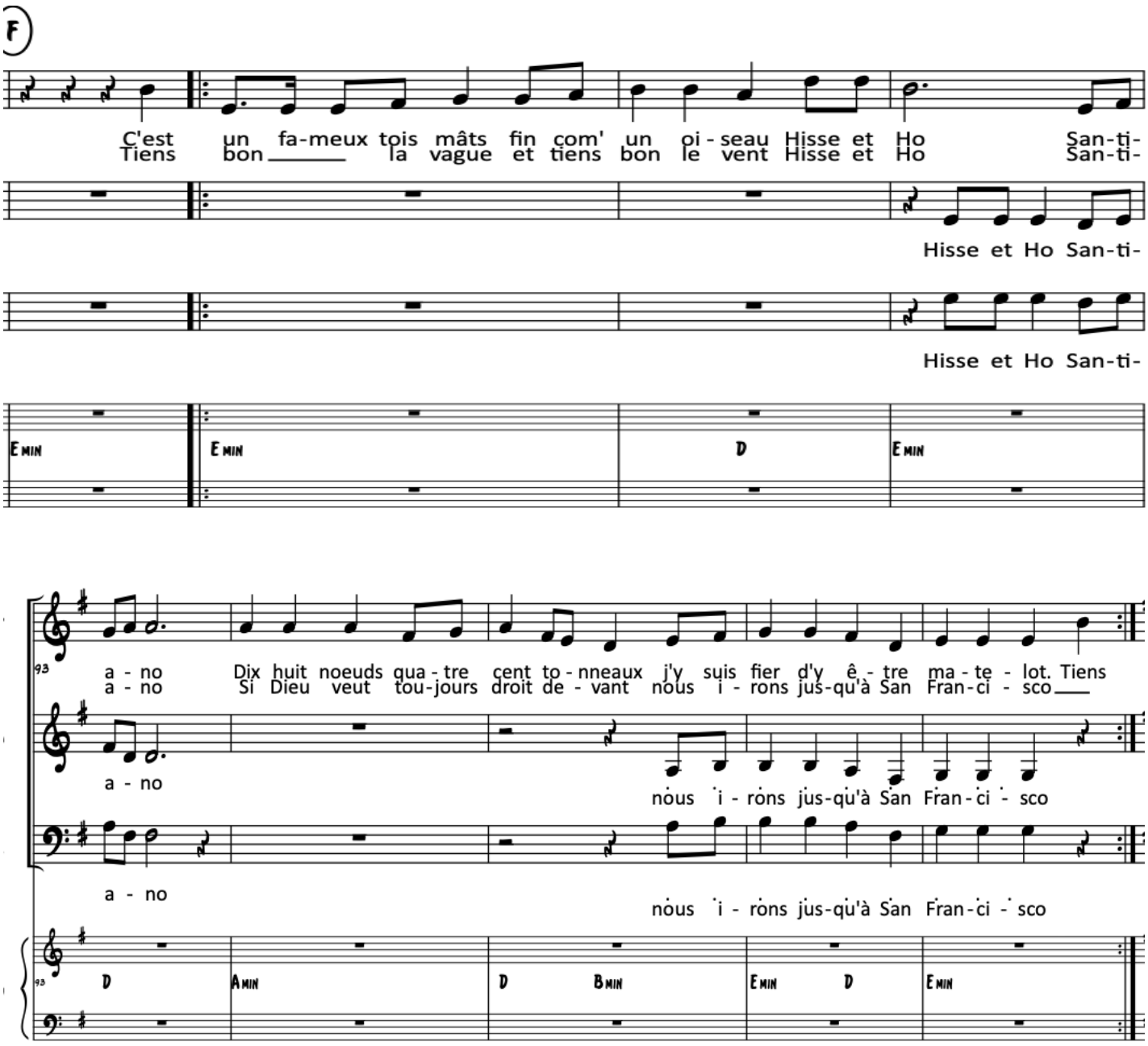
(d'après Chanson plus bifluorée)



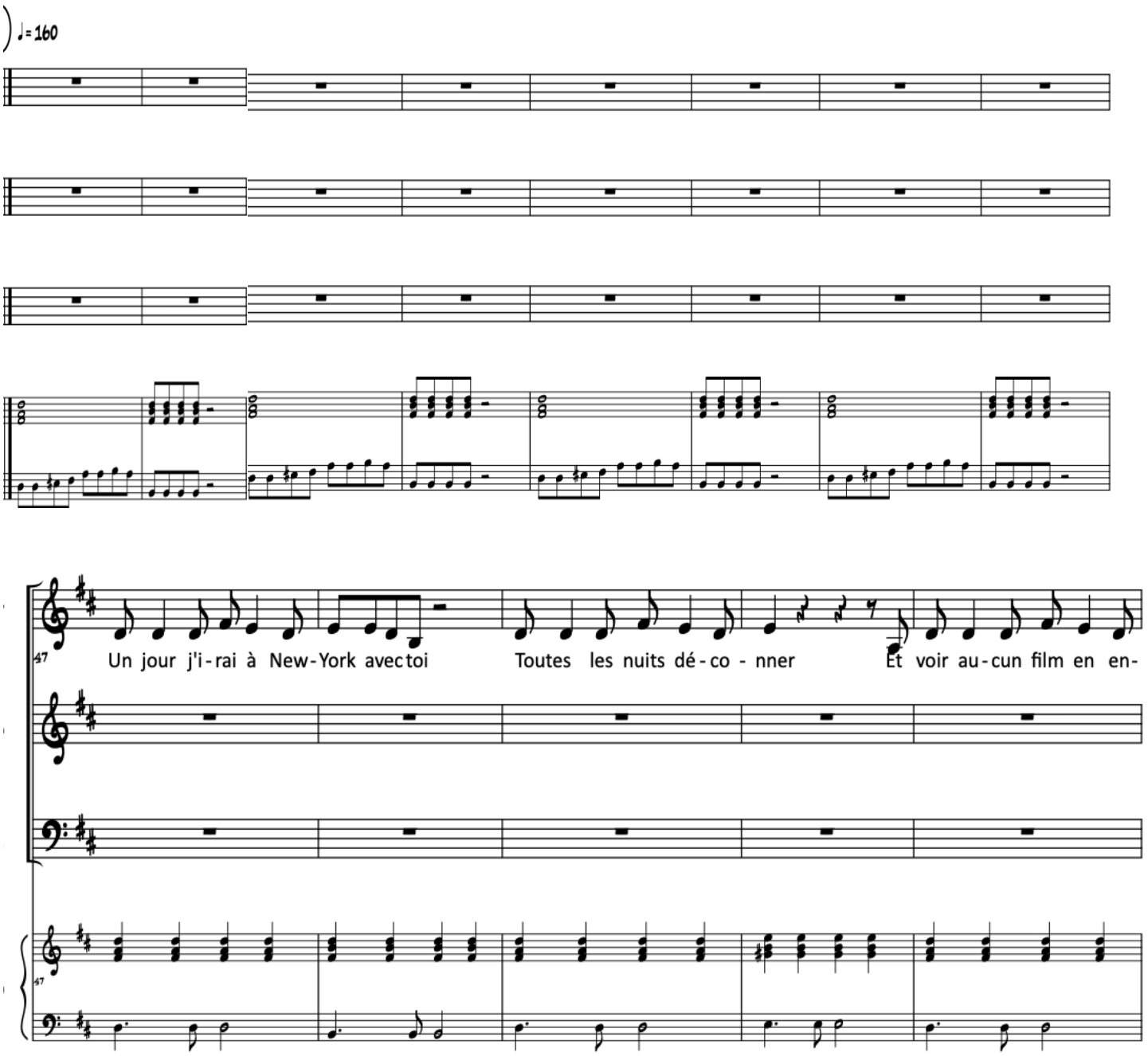


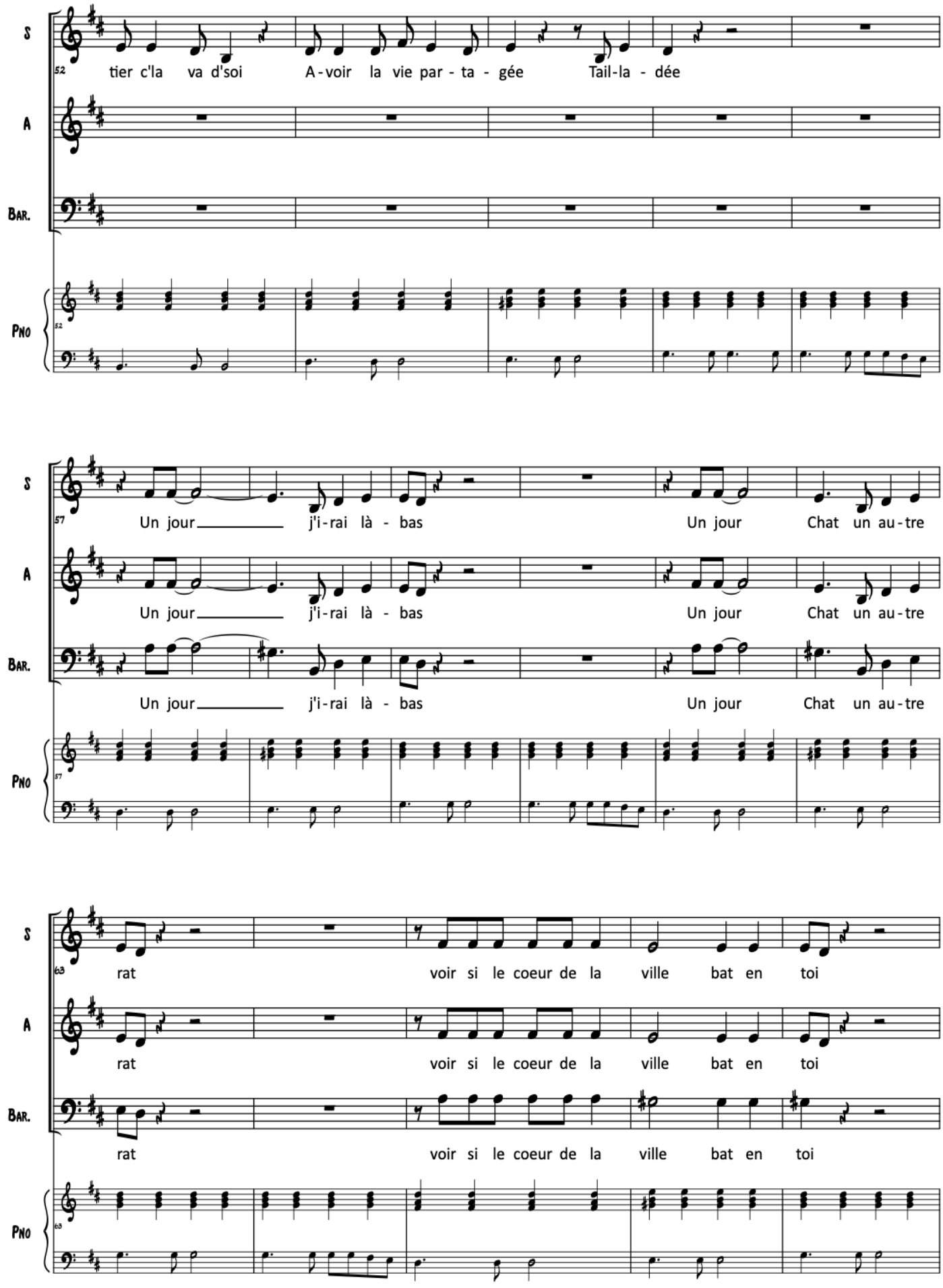
VK - Droits réservés. Reproduction ou copie soumise à autorisation. virginiecheffe@gmail.com

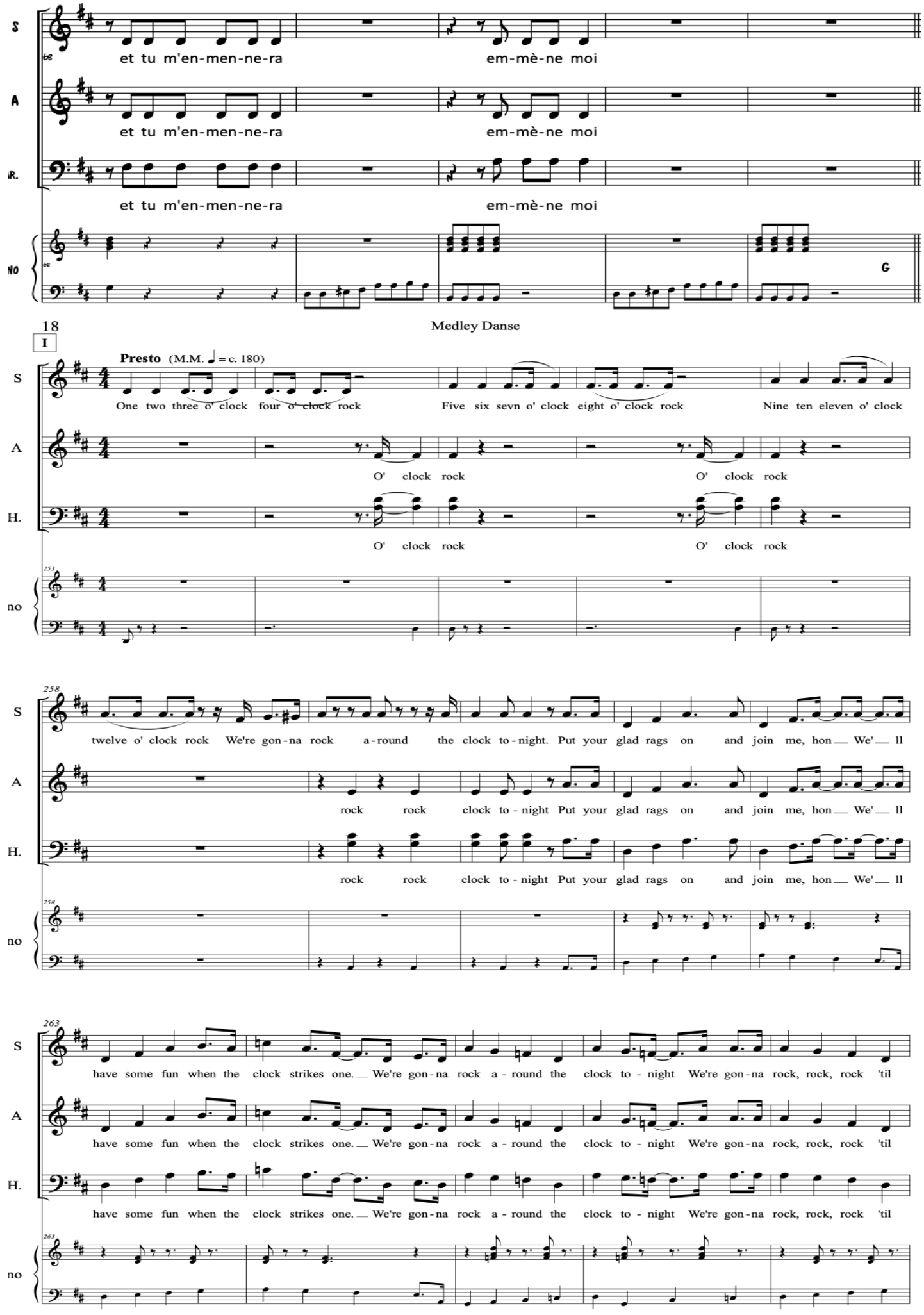
Destination : Amérique**S**

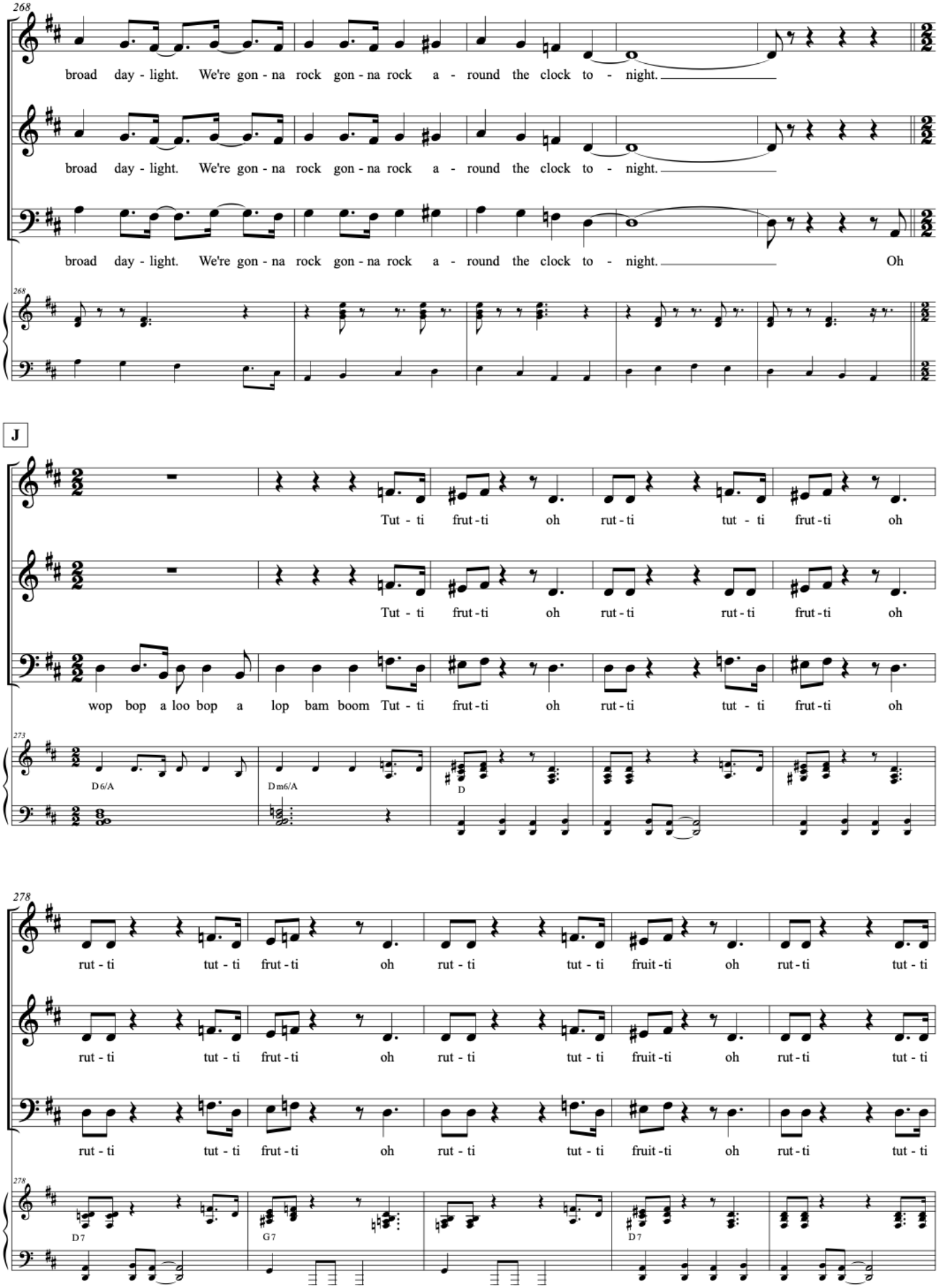


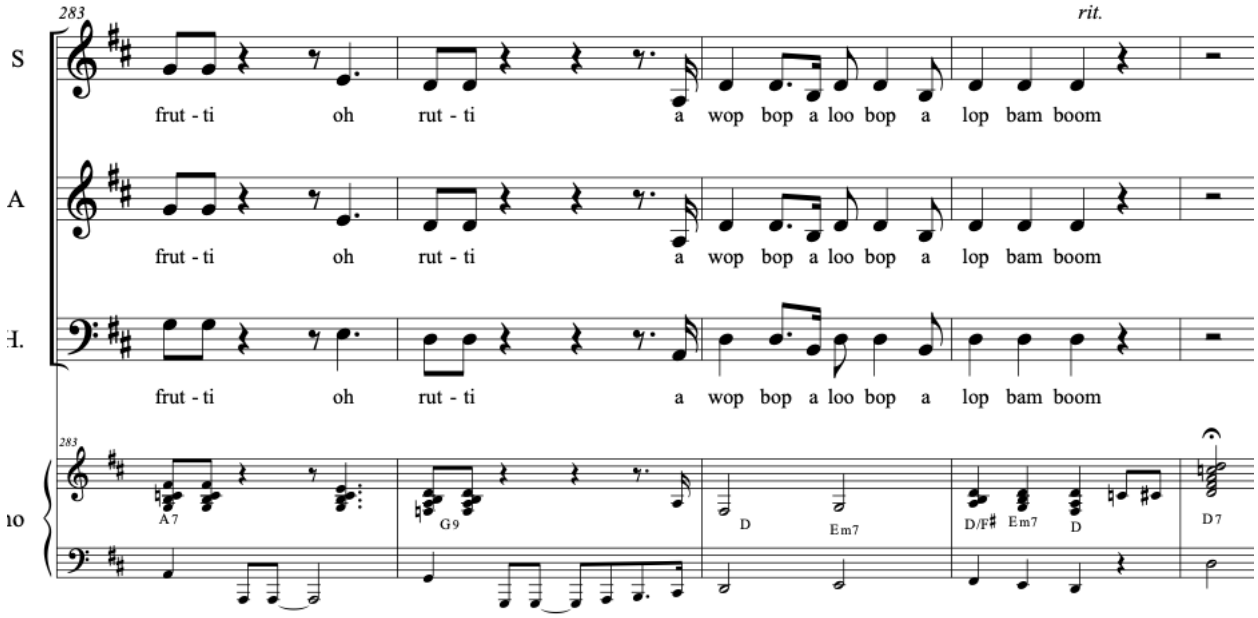
New york


♩= 160
47
Un jour j'i-rai à New-York avec toi
Toutes les nuits dé-co - nner
Et voir au-cun film en en-


S
A
Bar.
Pno
52
tier c'la va d'soi A-voir la vie par-ta-gée Tail-la-dée
57
Un jour j'i-rai là-bas Un jour Chat un au-tre
63
rat voir si le coeur de la ville bat en toi

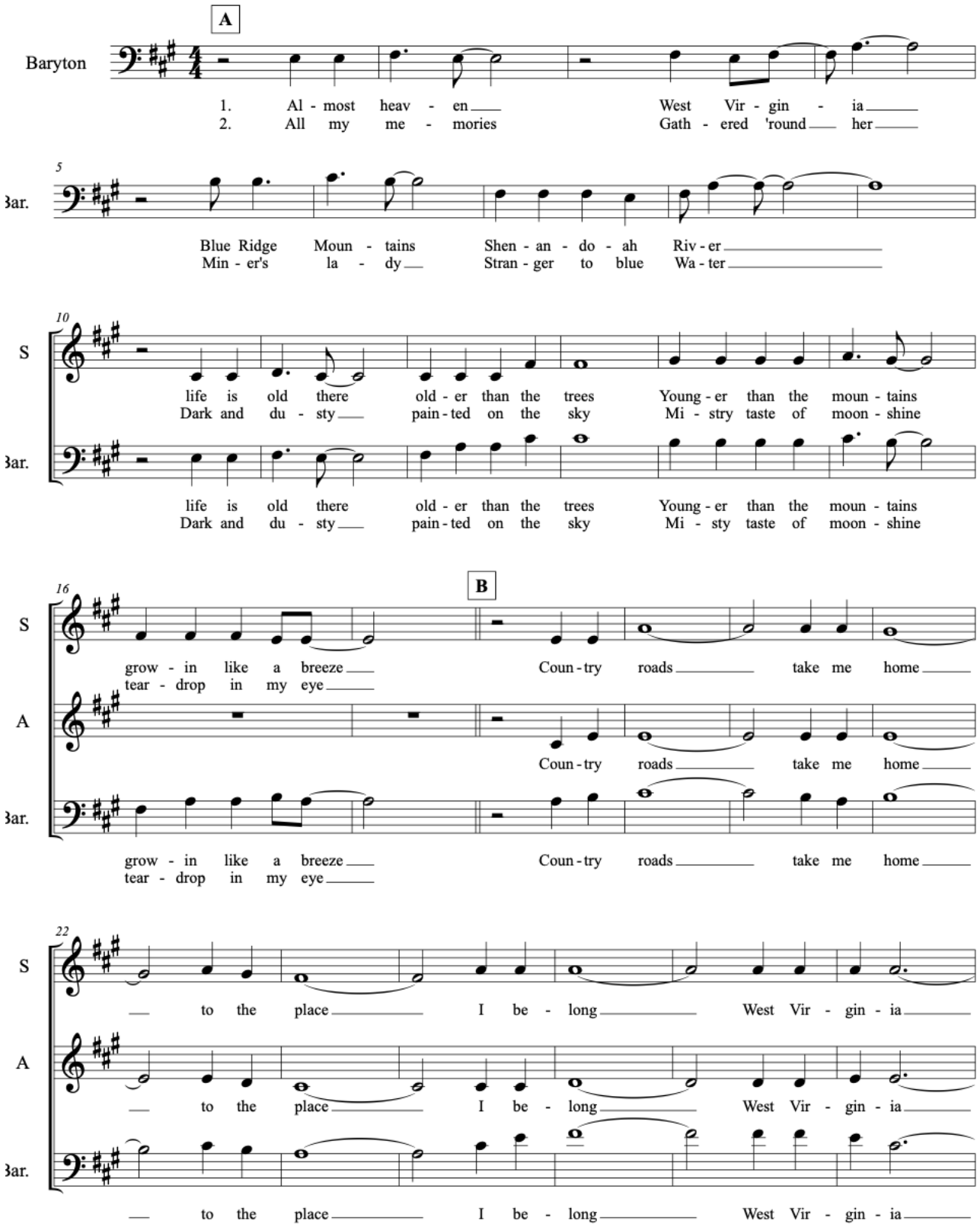

S
et tu m'en-men-ne-ra
em-mè-ne moi
A
et tu m'en-men-ne-ra
em-mè-ne moi
R.
et tu m'en-men-ne-ra
em-mè-ne moi
NO
G
18
Medley Danse
I
Presto (M.M. ♩ = c. 180)
S
One two three o' clock four o' clock rock
Five six sevn o' clock eight o' clock rock
Nine ten eleven o' clock
A
O' clock rock
O' clock rock
H.
O' clock rock
O' clock rock
no
258
S
twelve o' clock rock We're gon-na rock a-round the clock to-night. Put your glad rags on and join me, hon We'll
A
rock rock clock to-night Put your glad rags on and join me, hon We'll
H.
rock rock clock to-night Put your glad rags on and join me, hon We'll
no
263
S
have some fun when the clock strikes one. We're gon-na rock a-round the clock to-night We're gon-na rock, rock, rock 'til
A
have some fun when the clock strikes one. We're gon-na rock a-round the clock to-night We're gon-na rock, rock, rock 'til
H.
have some fun when the clock strikes one. We're gon-na rock a-round the clock to-night We're gon-na rock, rock, rock 'til
no


268
S
broad day - light. We're gon - na rock gon - na rock a - round the clock to - night.
A
broad day - light. We're gon - na rock gon - na rock a - round the clock to - night.
T.
broad day - light. We're gon - na rock gon - na rock a - round the clock to - night. Oh
268
P
J
S
Tut - ti frut - ti oh rut - ti tut - ti frut - ti oh
A
Tut - ti frut - ti oh rut - ti rut - ti frut - ti oh
T.
wop bop a loo bop a lop bam boom Tut - ti frut - ti oh rut - ti tut - ti frut - ti oh
273
P
D 6/A
D m6/A
D
278
S
rut - ti tut - ti frut - ti oh rut - ti tut - ti fruit - ti oh rut - ti tut - ti
A
rut - ti tut - ti frut - ti oh rut - ti tut - ti fruit - ti oh rut - ti tut - ti
T.
rut - ti tut - ti frut - ti oh rut - ti tut - ti fruit - ti oh rut - ti tut - ti
278
P
D 7
G 7
D 7

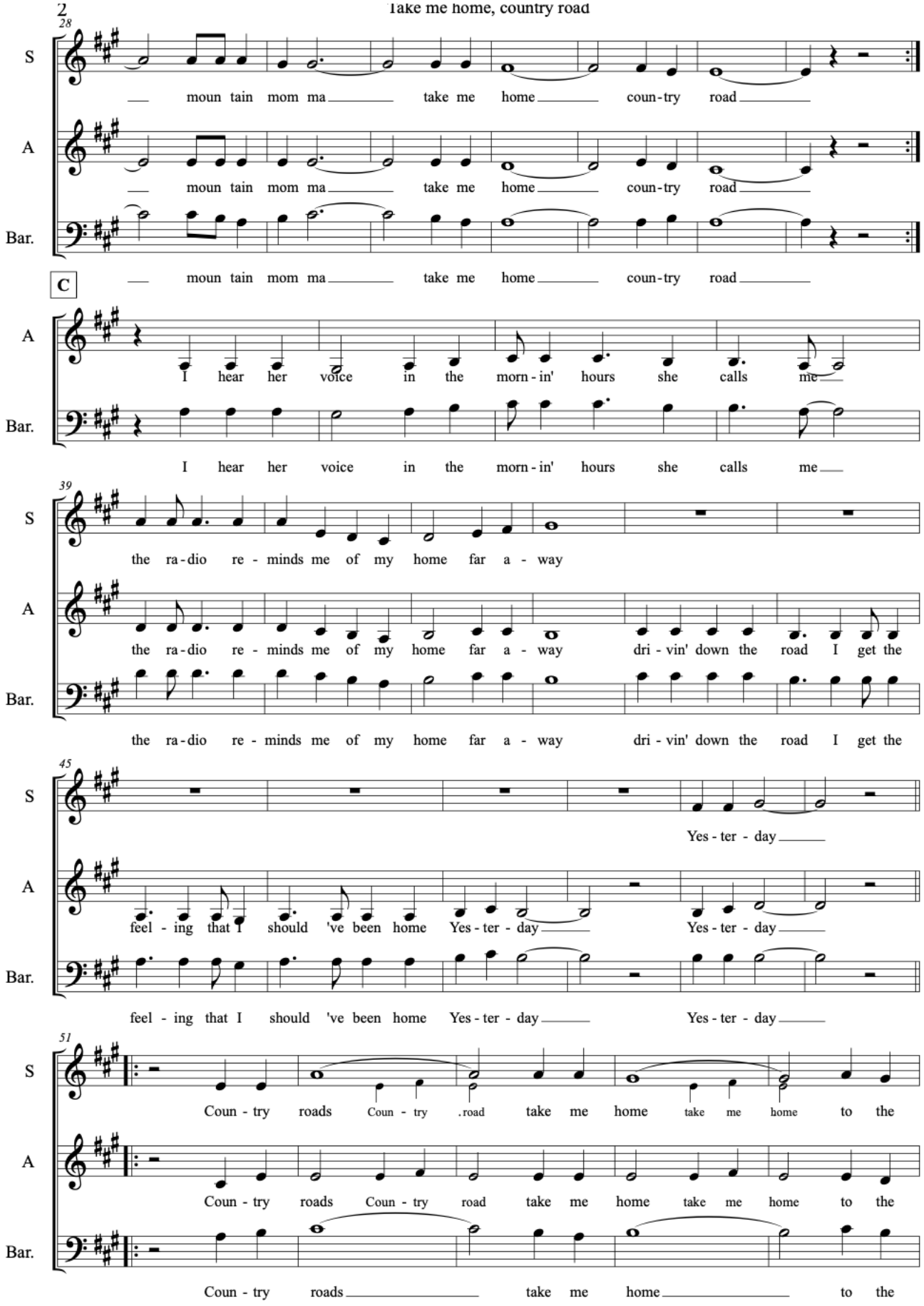

283
rit.
S
frut - ti oh rut - ti a wop bop a loo bop a lop bam boom
A
frut - ti oh rut - ti a wop bop a loo bop a lop bam boom
H.
frut - ti oh rut - ti a wop bop a loo bop a lop bam boom
283
A7
G9
D
Em7
D/F♯
Em7
D
D7

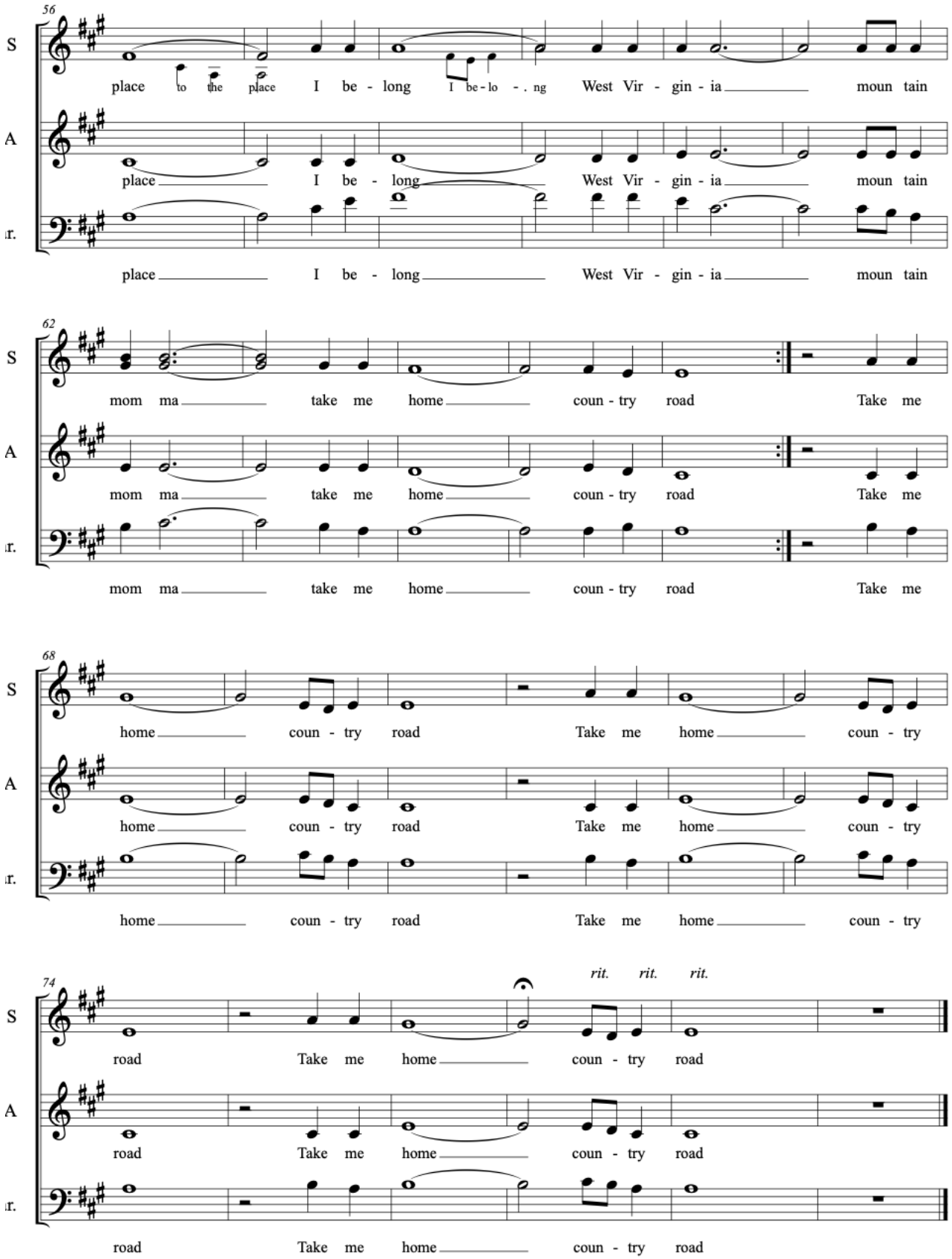
Take me home, country road

Bill Danoff / Taffy Nivert / John Denver
arr. Virginie Klethi



Take me home, country road

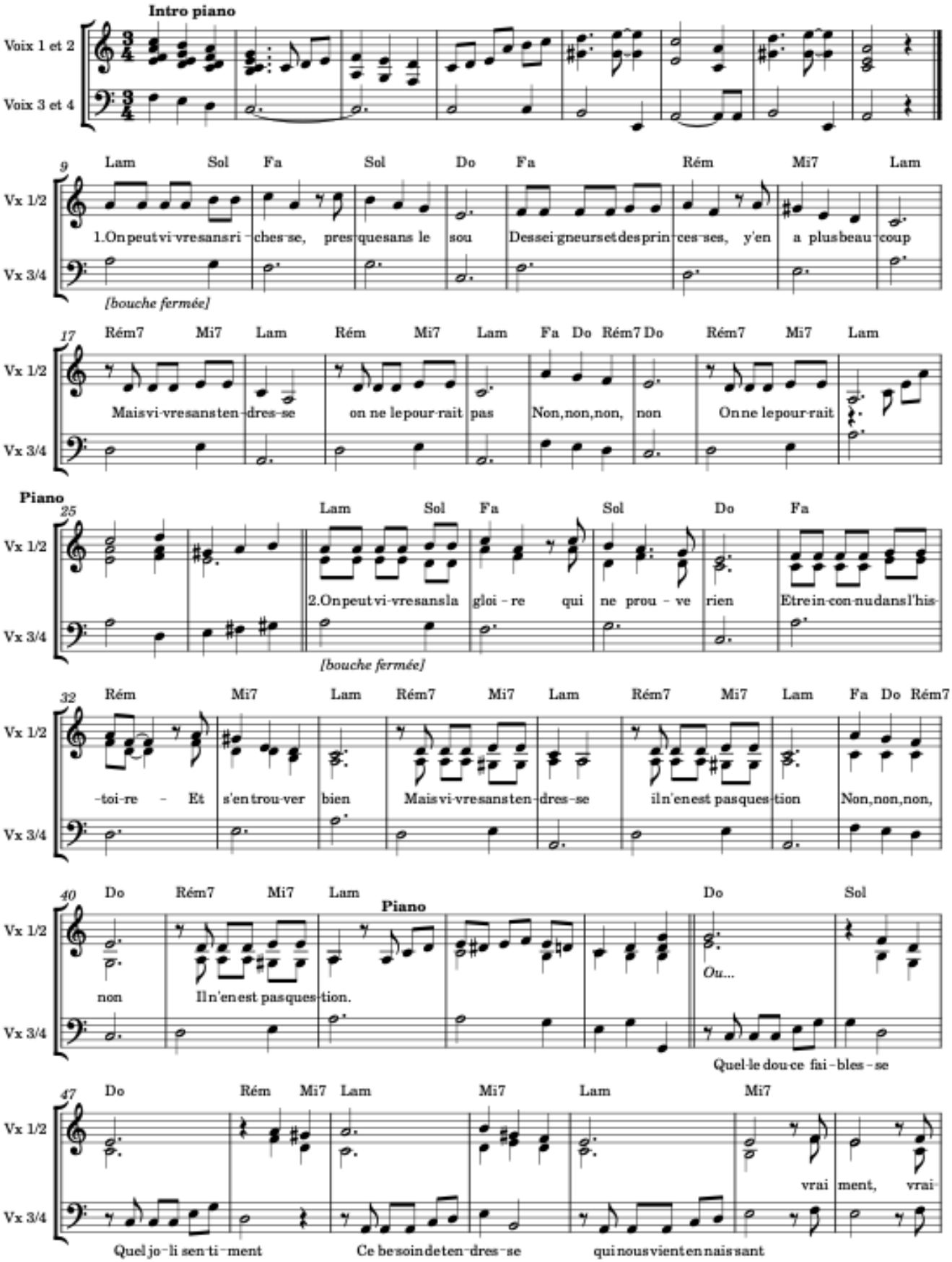


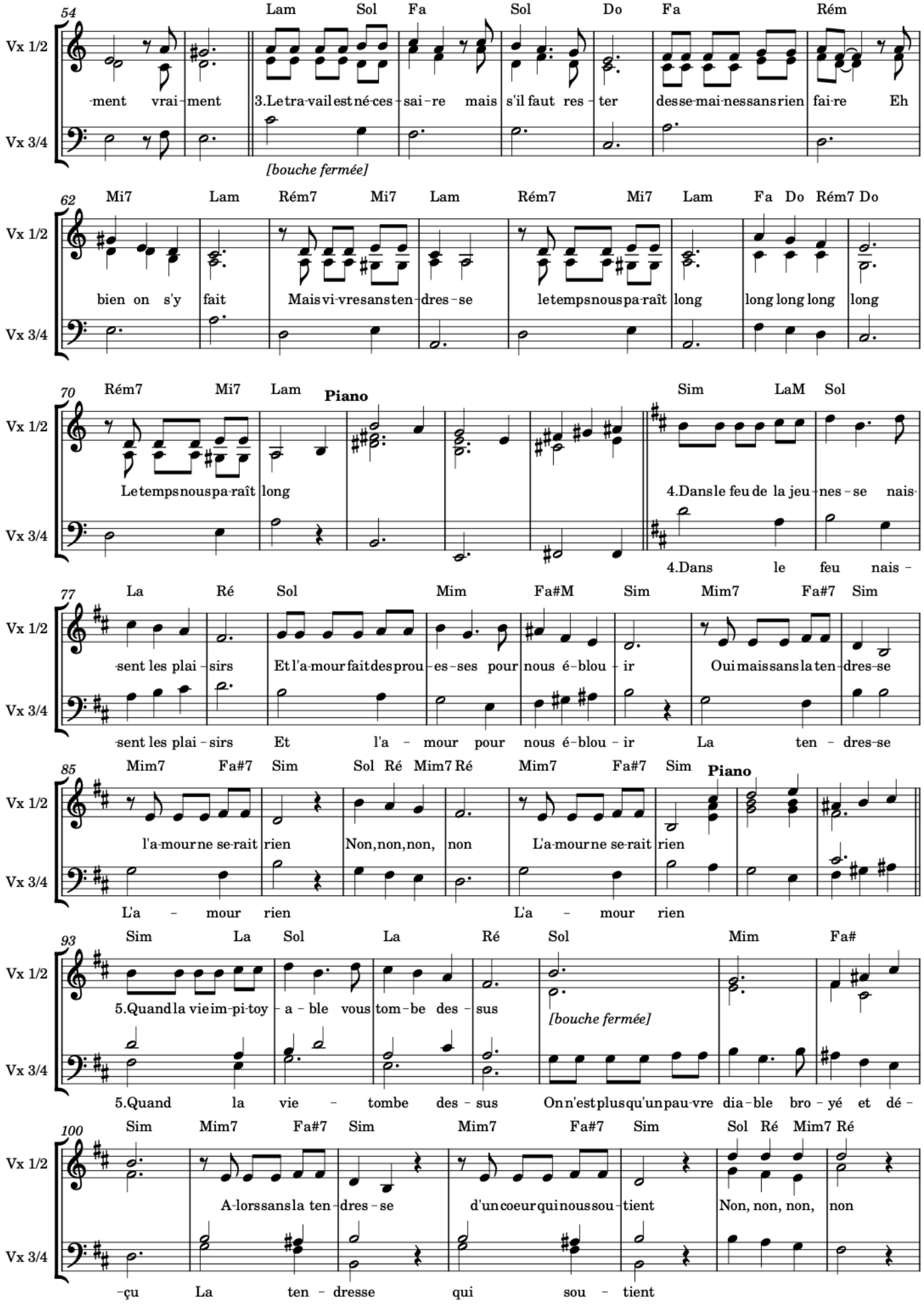

56
S
A
ır.
place to the place I be - long I be - lo - . ng West Vir - gin - ia moun tain
place I be - long West Vir - gin - ia moun tain
place I be - long West Vir - gin - ia moun tain
62
mom ma take me home coun - try road Take me
mom ma take me home coun - try road Take me
mom ma take me home coun - try road Take me
68
home coun - try road Take me home coun - try
home coun - try road Take me home coun - try
home coun - try road Take me home coun - try
74
rit. rit. rit.
road Take me home coun - try road
road Take me home coun - try road
road Take me home coun - try road

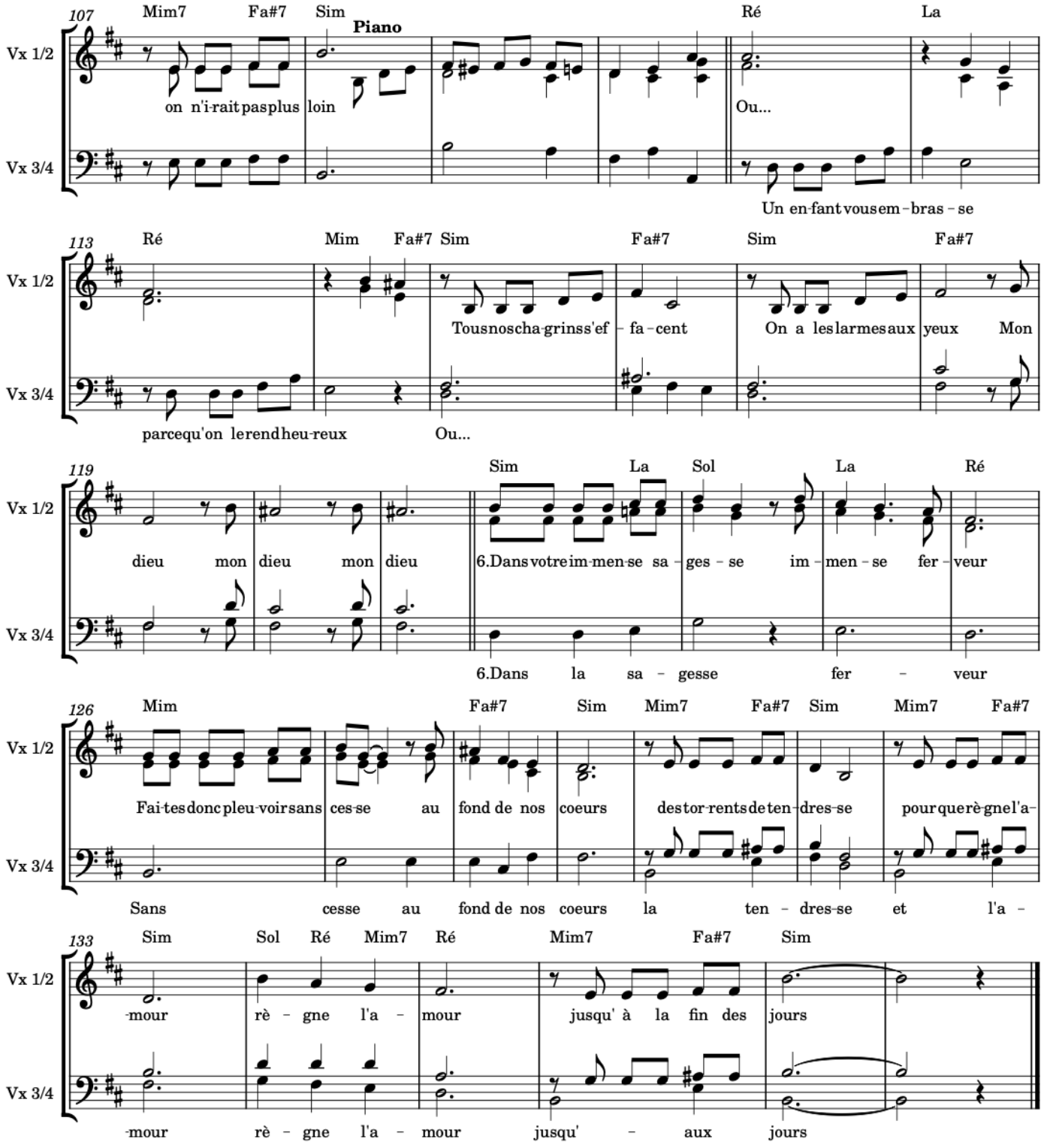
La Tendresse

Choeur et piano

Arr. MS




54
Lam Sol Fa Sol Do Fa Rém
Vx 1/2
-ment vrai-ment 3.Le tra-vail est né-ces-sai-re mais s'il faut res-ter des se-mai-nes sans rien fai-re Eh
Vx 3/4
[bouche fermée]
62
Mi7 Lam Rém7 Mi7 Lam Rém7 Mi7 Lam Fa Do Rém7 Do
Vx 1/2
bien on s'y fait Mais vi-vre sans ten-dres-se le temps nous pa-raît long long long long long
Vx 3/4
70
Rém7 Mi7 Lam Piano Sim LaM Sol
Vx 1/2
Le temps nous pa-raît long 4.Dans le feu de la jeu-nes-se nais-
Vx 3/4
4.Dans le feu nais-
77
La Ré Sol Mim Fa#M Sim Mim7 Fa#7 Sim
Vx 1/2
-sent les plai-sirs Et l'a-mour fait des prou-es-ses pour nous é-blou-ir Oui mais sans la ten-dres-se
Vx 3/4
-sent les plai-sirs Et l'a-mour pour nous é-blou-ir La ten-dres-se
85
Mim7 Fa#7 Sim Sol Ré Mim7 Ré Mim7 Fa#7 Sim Piano
Vx 1/2
l'a-mour ne se-rait rien Non, non, non, non L'a-mour ne se-rait rien
Vx 3/4
L'a-mour rien L'a-mour rien
93
Sim La Sol La Ré Sol Mim Fa#
Vx 1/2
5.Quand la vie im-pi-toy-a-ble vous tom-be des-sus [bouche fermée]
Vx 3/4
5.Quand la vie-tombe des-sus On n'est plus qu'un pau-vre dia-ble bro-yé et dé-
100
Sim Mim7 Fa#7 Sim Mim7 Fa#7 Sim Sol Ré Mim7 Ré
Vx 1/2
A-lors sans la ten-dres-se d'un coeur qui nous sou-tient Non, non, non, non
Vx 3/4
-çu La ten-dresse qui sou-tient

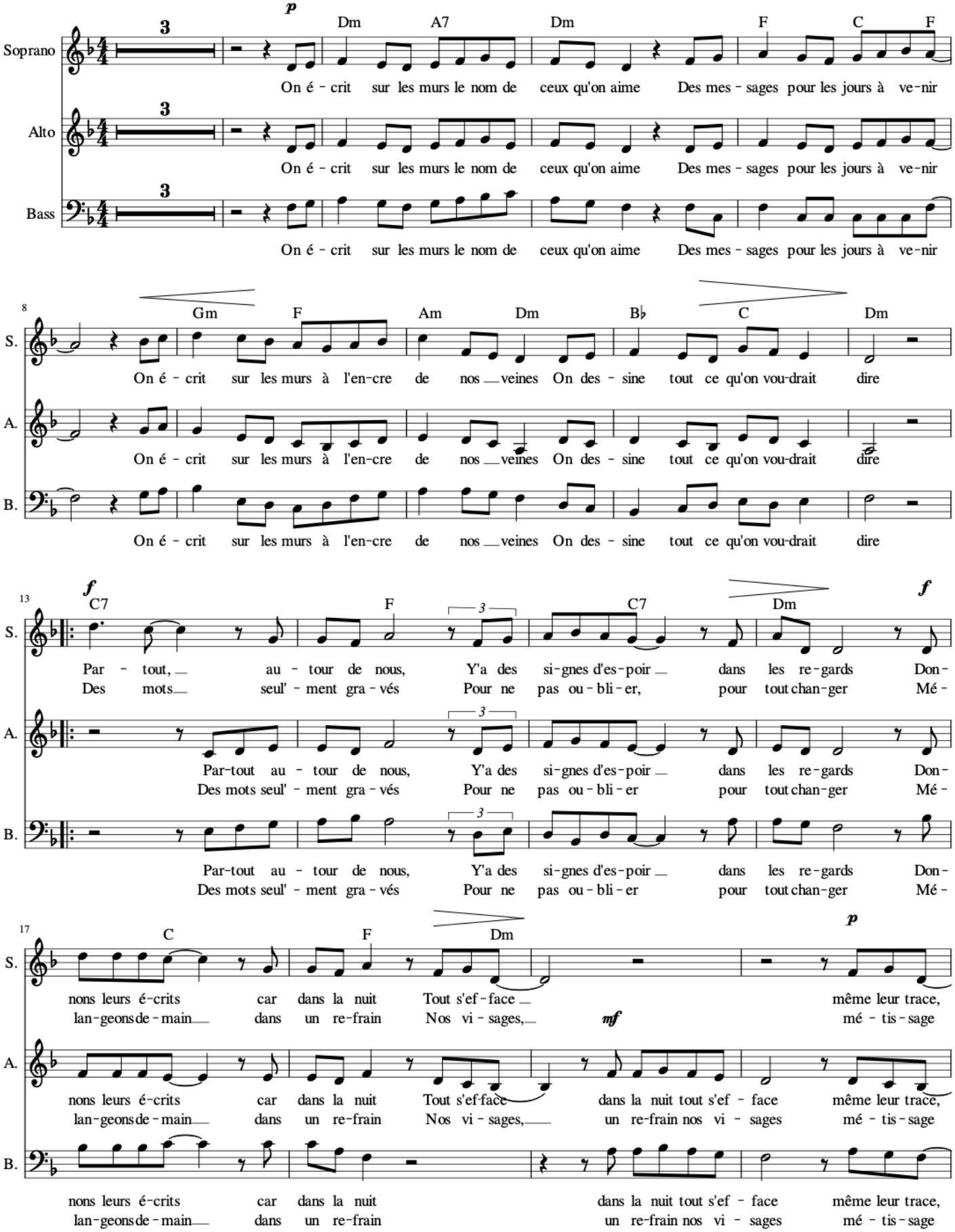

107
Mim7 Fa#7 Sim Ré La
Piano
Vx 1/2
on n'i-rait pas plus loin
Ou...
Vx 3/4
Un en-fant vous em-bras-se
113
Ré Mim Fa#7 Sim Fa#7 Sim Fa#7
Vx 1/2
Tous nos cha-grins s'ef-fa-cent On a les larmes aux yeux Mon
Vx 3/4
parce qu'on le rend heu-reux Ou...
119
Sim La Sol La Ré
Vx 1/2
dieu mon dieu mon dieu 6.Dans votre im-men-se sa-ges-se im-men-se fer-veur
Vx 3/4
6.Dans la sa-gesse fer-veur
126
Mim Fa#7 Sim Mim7 Fa#7 Sim Mim7 Fa#7
Vx 1/2
Fai-tes donc pleu-voir sans ces-se au fond de nos coeurs des tor-rents de ten-dres-se pour que rè-gne l'a-
Vx 3/4
Sans cesse au fond de nos coeurs la ten-dres-se et l'a-
133
Sim Sol Ré Mim7 Ré Mim7 Fa#7 Sim
Vx 1/2
-mour rè-gne l'a-mour jusqu' à la fin des jours
Vx 3/4
-mour rè-gne l'a-mour jusqu'-aux jours

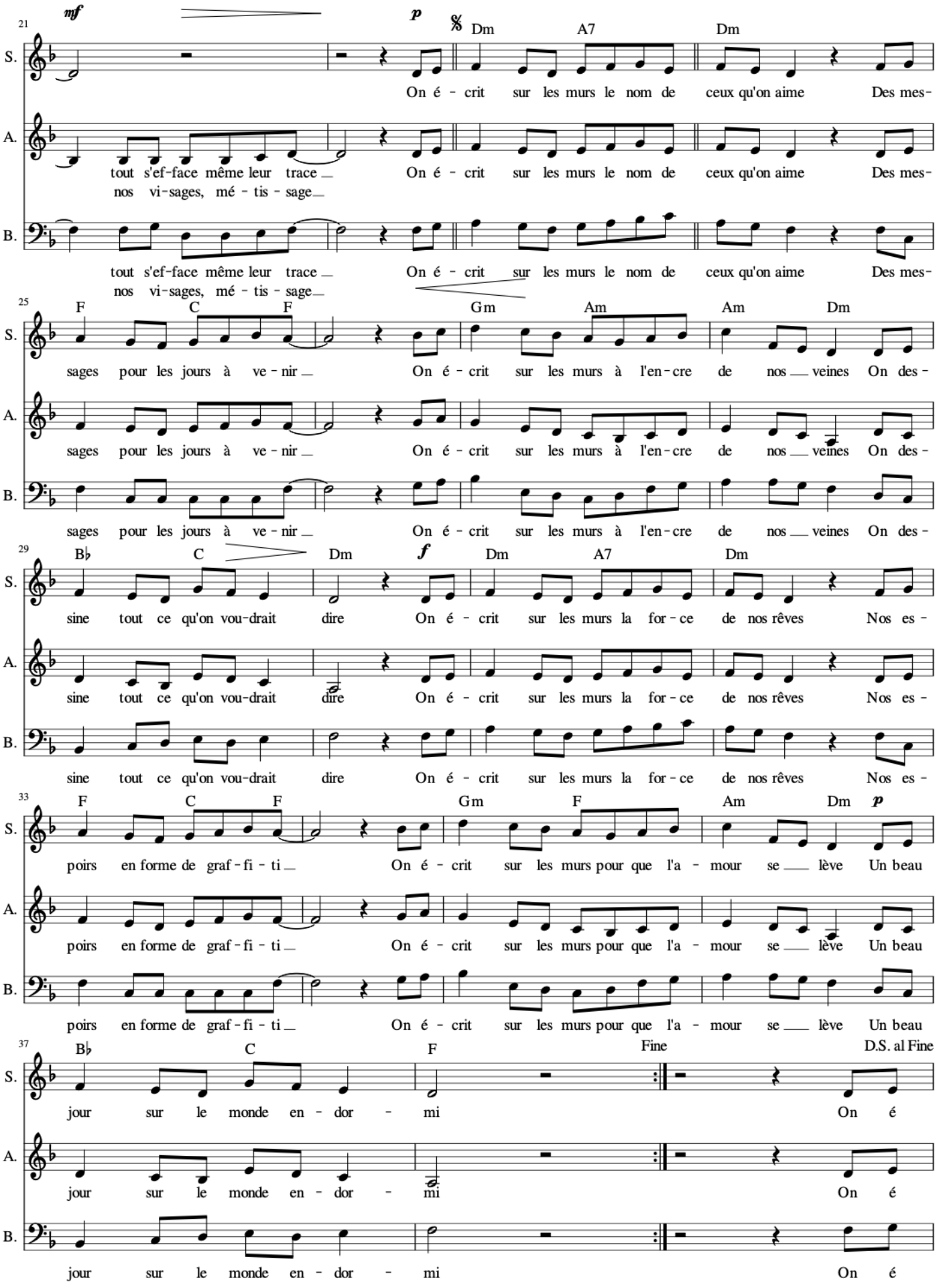
Chœur

On écrit sur les murs

Jean-Marie Moreau

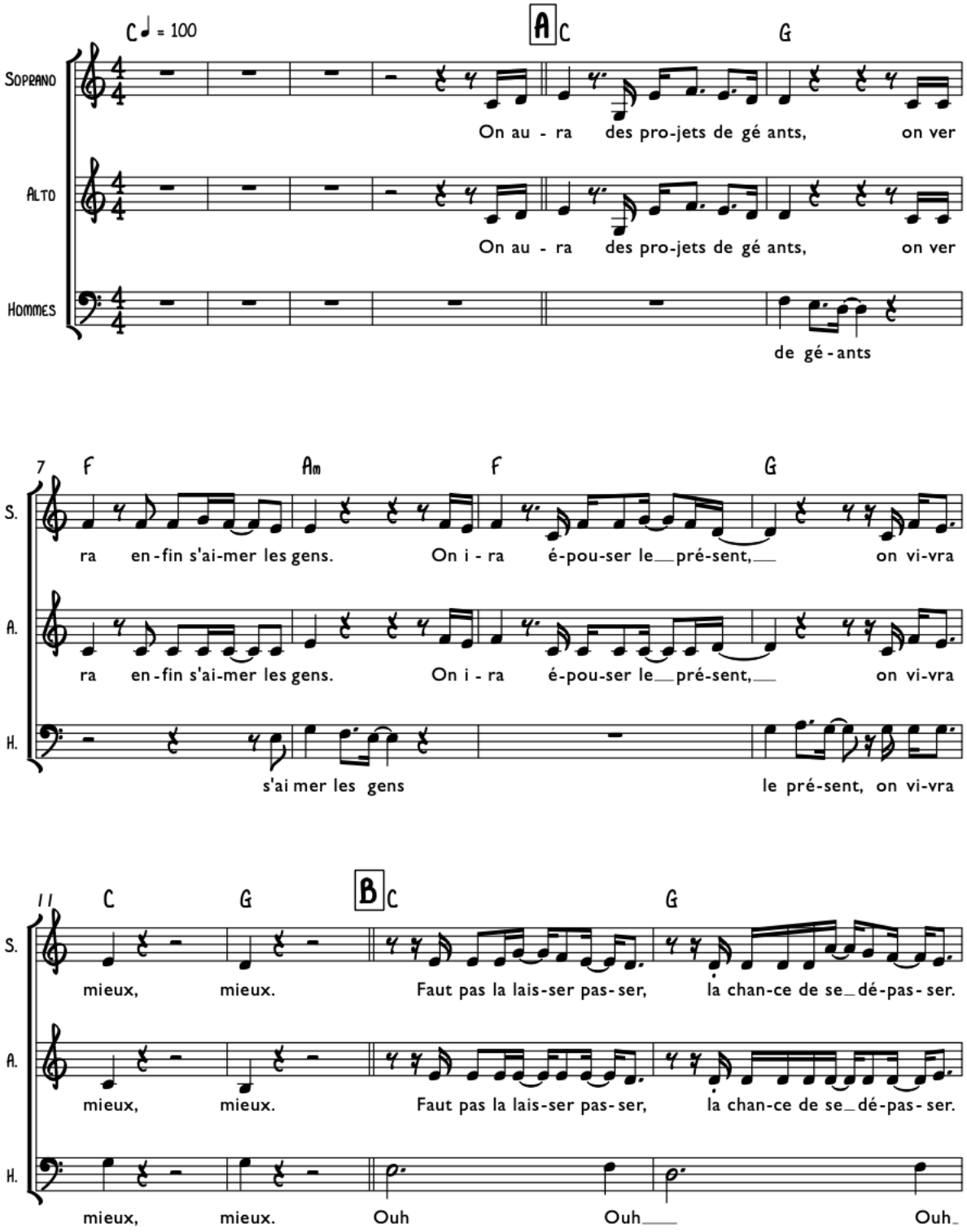
Romano Musumarra



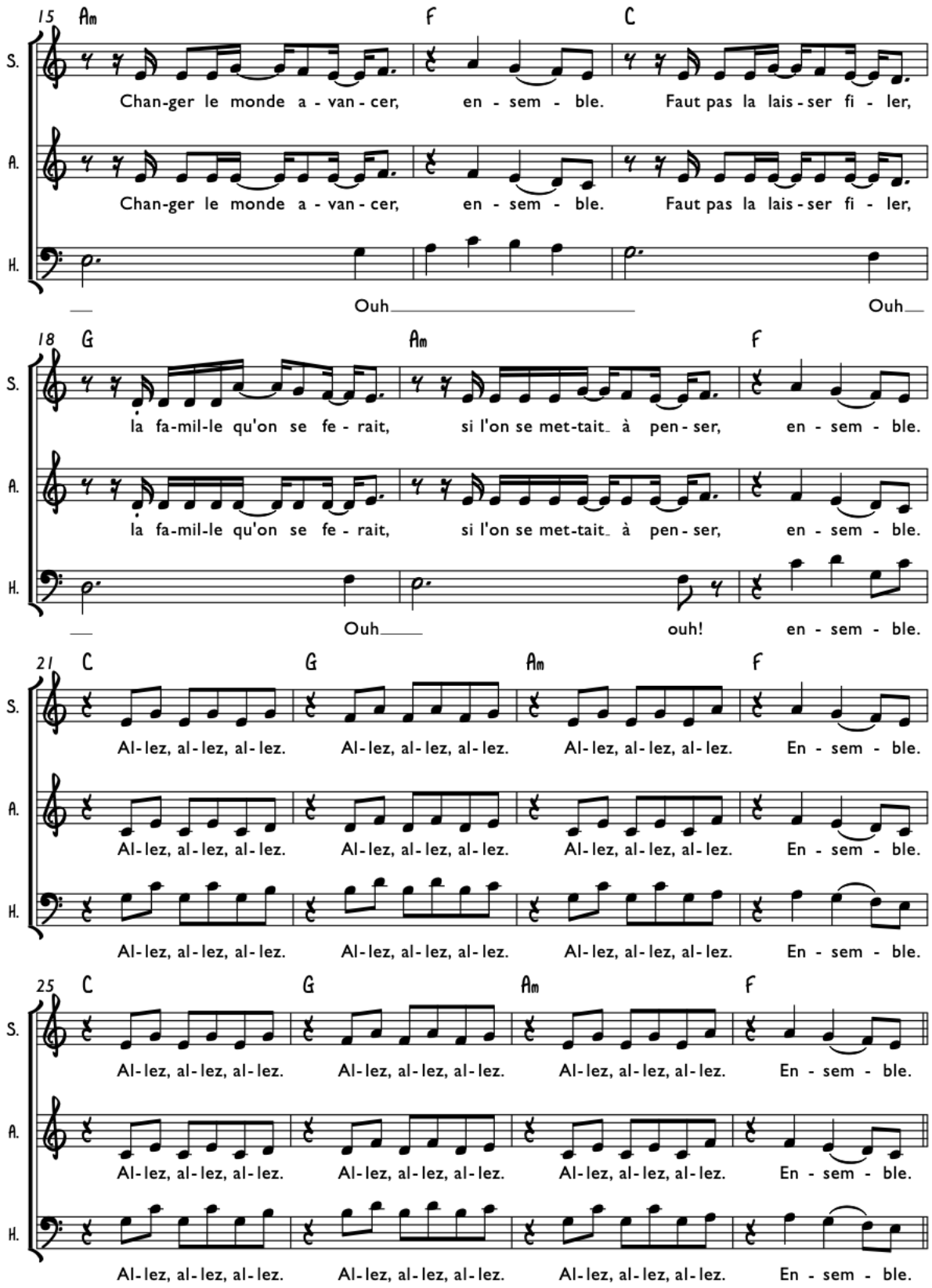

21
mf
p
Dm
A7
Dm
S.
On é - crit sur les murs le nom de ceux qu'on aime Des mes-
A.
tout s'ef-face même leur trace On é - crit sur les murs le nom de ceux qu'on aime Des mes-
nos vi-sages, mé - tis - sage
B.
tout s'ef-face même leur trace On é - crit sur les murs le nom de ceux qu'on aime Des mes-
nos vi-sages, mé - tis - sage
25
F
C
F
Gm
Am
Am
Dm
S.
sages pour les jours à ve - nir On é - crit sur les murs à l'en-cre de nos veines On des-
A.
sages pour les jours à ve - nir On é - crit sur les murs à l'en-cre de nos veines On des-
B.
sages pour les jours à ve - nir On é - crit sur les murs à l'en-cre de nos veines On des-
29
B♭
C
Dm
f
Dm
A7
Dm
S.
sine tout ce qu'on vou-drait dire On é - crit sur les murs la for-ce de nos rêves Nos es-
A.
sine tout ce qu'on vou-drait dire On é - crit sur les murs la for-ce de nos rêves Nos es-
B.
sine tout ce qu'on vou-drait dire On é - crit sur les murs la for-ce de nos rêves Nos es-
33
F
C
F
Gm
F
Am
Dm
p
S.
poirs en forme de graf-fi-ti On é - crit sur les murs pour que l'a - mour se lève Un beau
A.
poirs en forme de graf-fi-ti On é - crit sur les murs pour que l'a - mour se lève Un beau
B.
poirs en forme de graf-fi-ti On é - crit sur les murs pour que l'a - mour se lève Un beau
37
B♭
C
F
Fine
D.S. al Fine
S.
jour sur le monde en - dor - mi On é
A.
jour sur le monde en - dor - mi On é
B.
jour sur le monde en - dor - mi On é

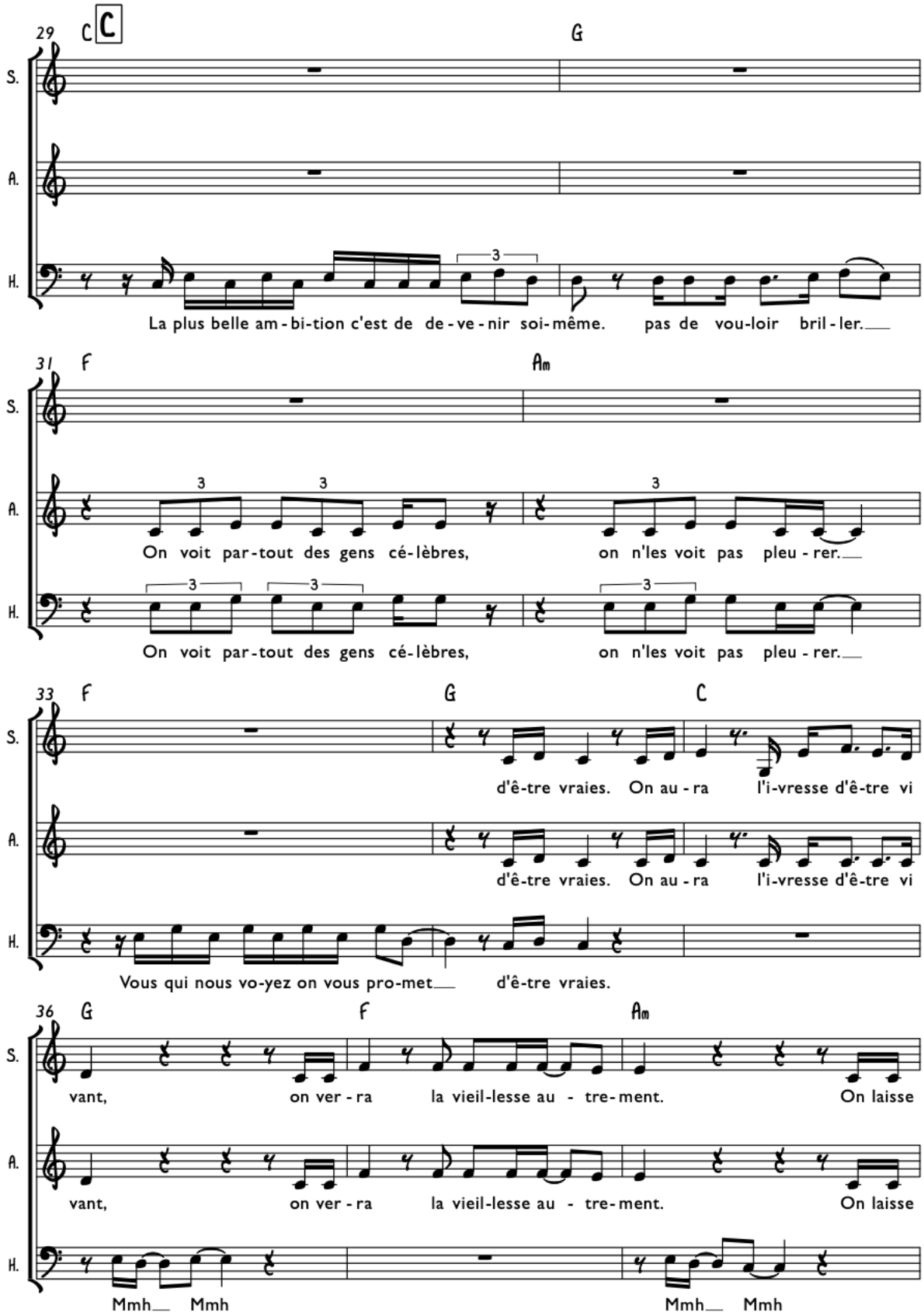
- Ensemble -

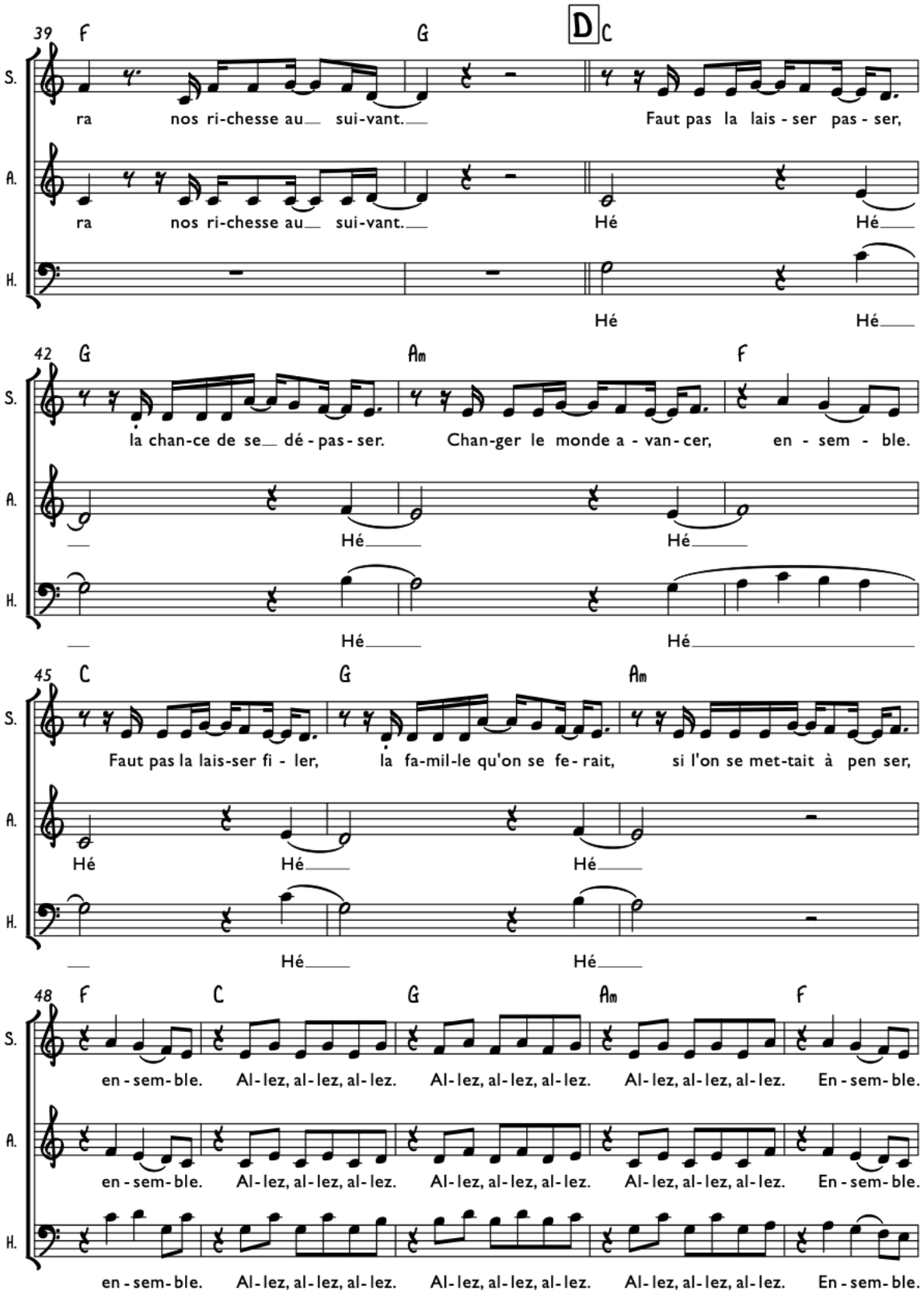
Paroles & Musique : Les Frangines
Arrangement : Rémi AURIERES

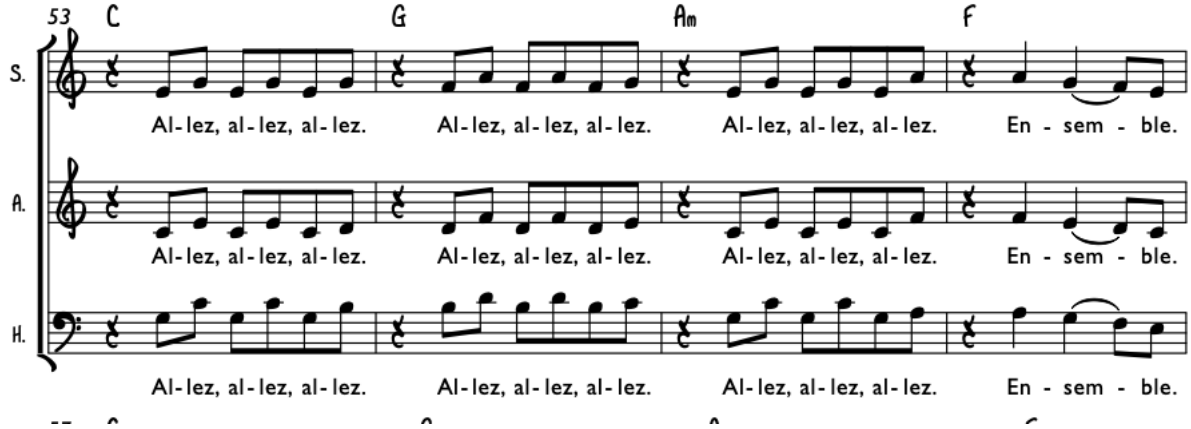


RA PROD 2022-2023 © Les Editions Du Hibou


15 Am F C
S. Chan-ger le monde a - van - cer, en - sem - ble. Faut pas la lais - ser fi - ler,
A. Chan-ger le monde a - van - cer, en - sem - ble. Faut pas la lais - ser fi - ler,
H. Ouh Ouh
18 G Am F
S. la fa-mil-le qu'on se fe - rait, si l'on se met-tait à pen - ser, en - sem - ble.
A. la fa-mil-le qu'on se fe - rait, si l'on se met-tait à pen - ser, en - sem - ble.
H. Ouh ouh! en - sem - ble.
21 C G Am F
S. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. En - sem - ble.
A. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. En - sem - ble.
H. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. En - sem - ble.
25 C G Am F
S. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. En - sem - ble.
A. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. En - sem - ble.
H. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. Al - lez, al - lez, al - lez. En - sem - ble.


29
C
C
G
S.
A.
H.
La plus belle am - bi-tion c'est de de - ve - nir soi-même. pas de vou-loir bril - ler.
31
F
Am
On voit par-tout des gens cé-lèbres, on n'les voit pas pleu - rer.
On voit par-tout des gens cé-lèbres, on n'les voit pas pleu - rer.
33
F
G
C
d'ê-tre vraies. On au - ra l'i-vresse d'ê-tre vi
d'ê-tre vraies. On au - ra l'i-vresse d'ê-tre vi
Vous qui nous vo-yez on vous pro-met d'ê-tre vraies.
36
G
F
Am
vant, on ver - ra la vieil-lesse au - tre-ment. On laisse
vant, on ver - ra la vieil-lesse au - tre-ment. On laisse
Mmh Mmh
Mmh Mmh

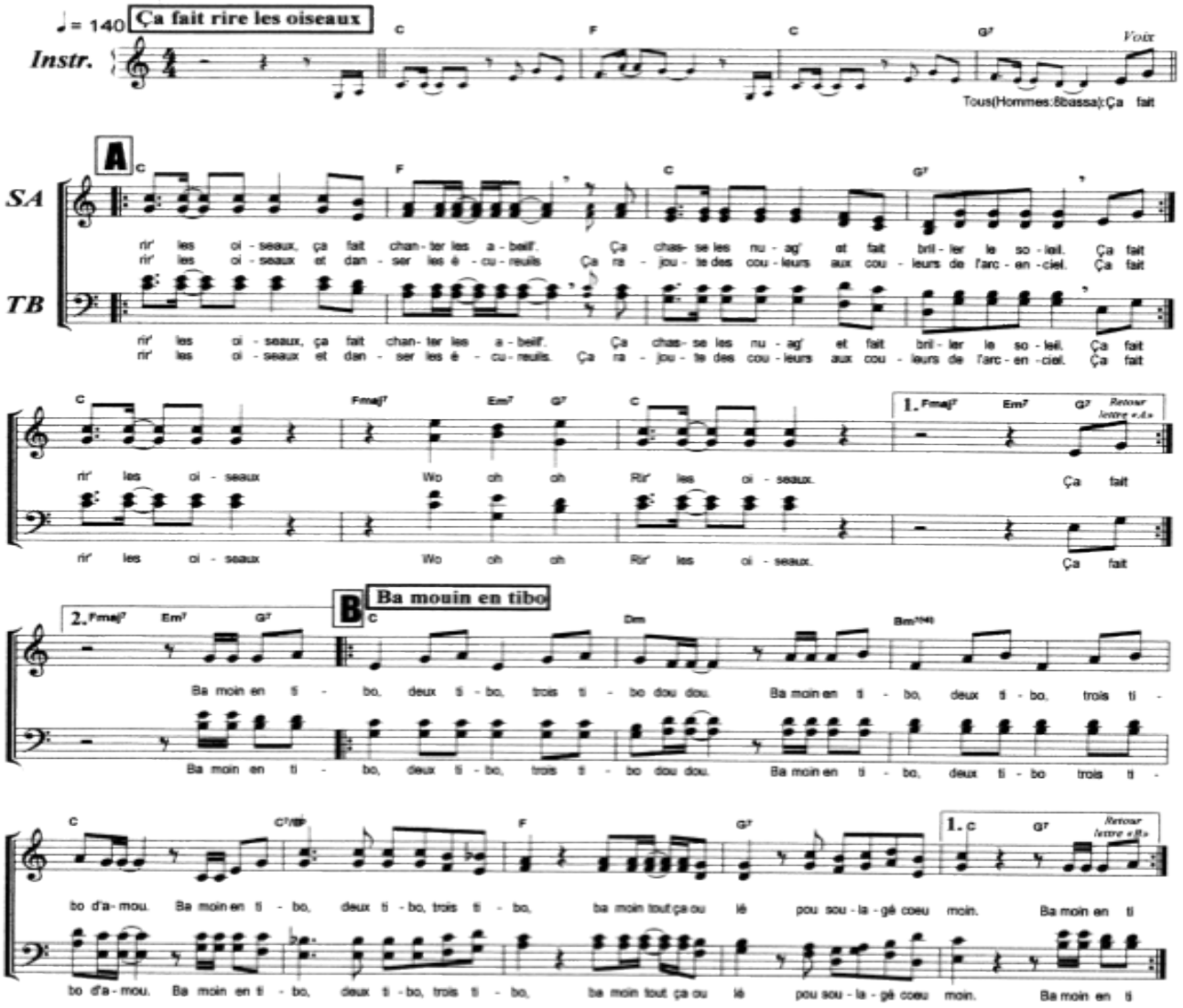

39 F G D C
S. ra nos ri-chesse au sui-vant. Faut pas la lais-ser pas-ser,
A. ra nos ri-chesse au sui-vant. Hé Hé
H. Hé Hé
42 G Am F
S. la chan-ce de se dé-pas-ser. Chan-ger le monde a-van-cer, en-sem-ble.
A. Hé Hé
H. Hé Hé
45 C G Am
S. Faut pas la lais-ser fi-ler, la fa-mil-le qu'on se fe-rait, si l'on se met-tait à pen ser,
A. Hé Hé Hé
H. Hé Hé
48 F C G Am F
S. en-sem-ble. Al-lez, al-lez, al-lez. Al-lez, al-lez, al-lez. Al-lez, al-lez, al-lez. En-sem-ble.
A. en-sem-ble. Al-lez, al-lez, al-lez. Al-lez, al-lez, al-lez. Al-lez, al-lez, al-lez. En-sem-ble.
H. en-sem-ble. Al-lez, al-lez, al-lez. Al-lez, al-lez, al-lez. Al-lez, al-lez, al-lez. En-sem-ble.

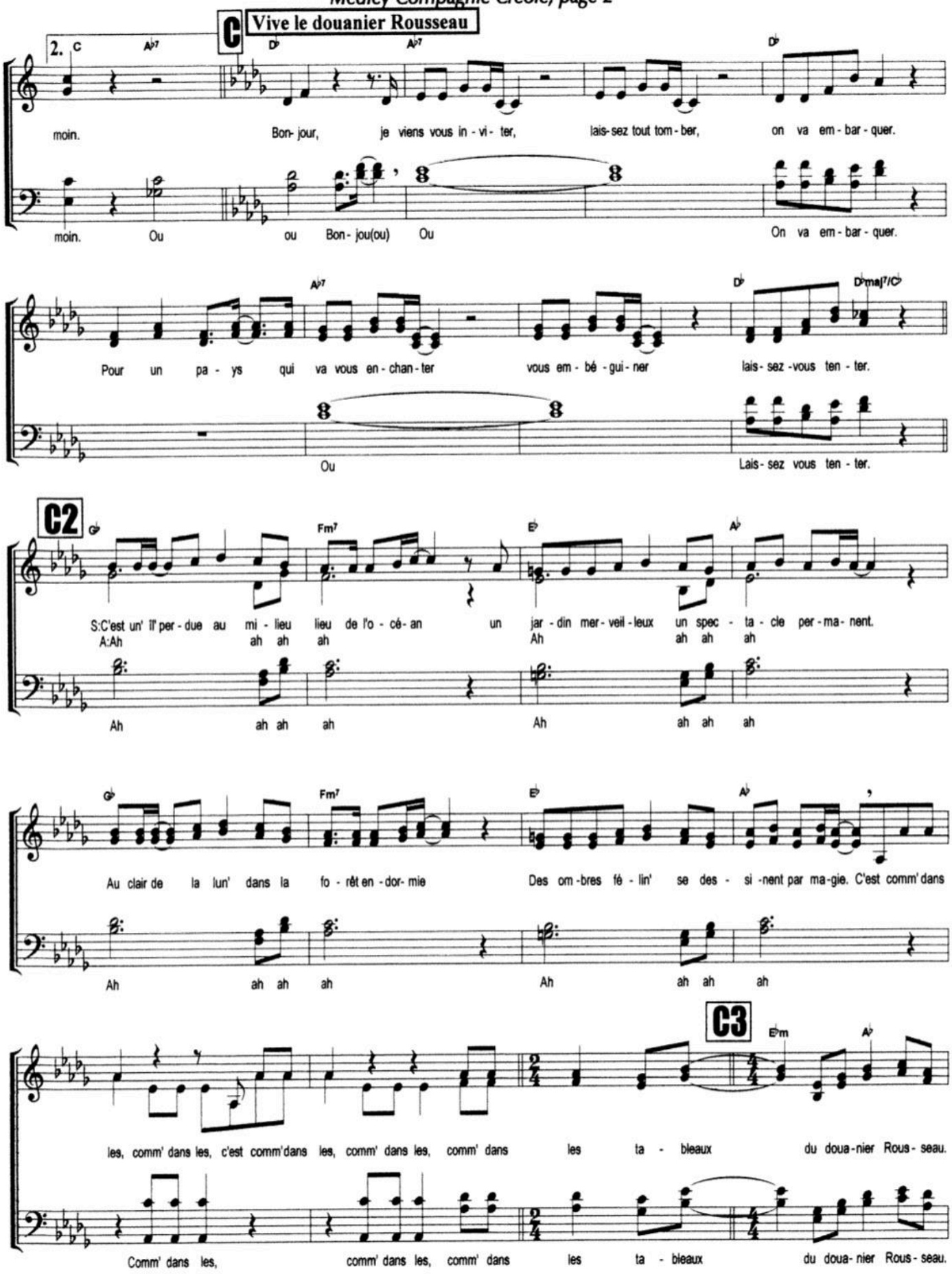


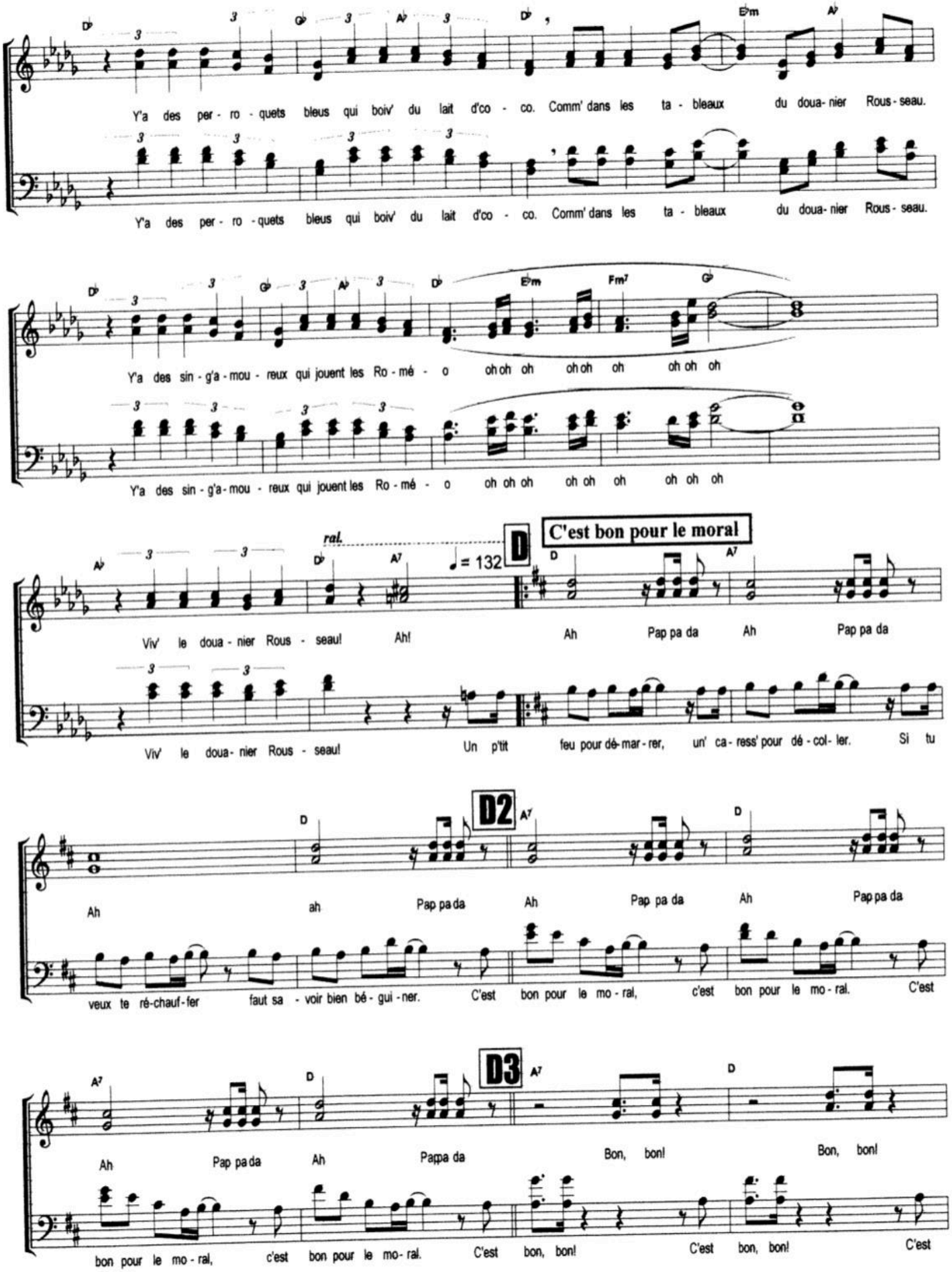
Medley Compagnie Créole

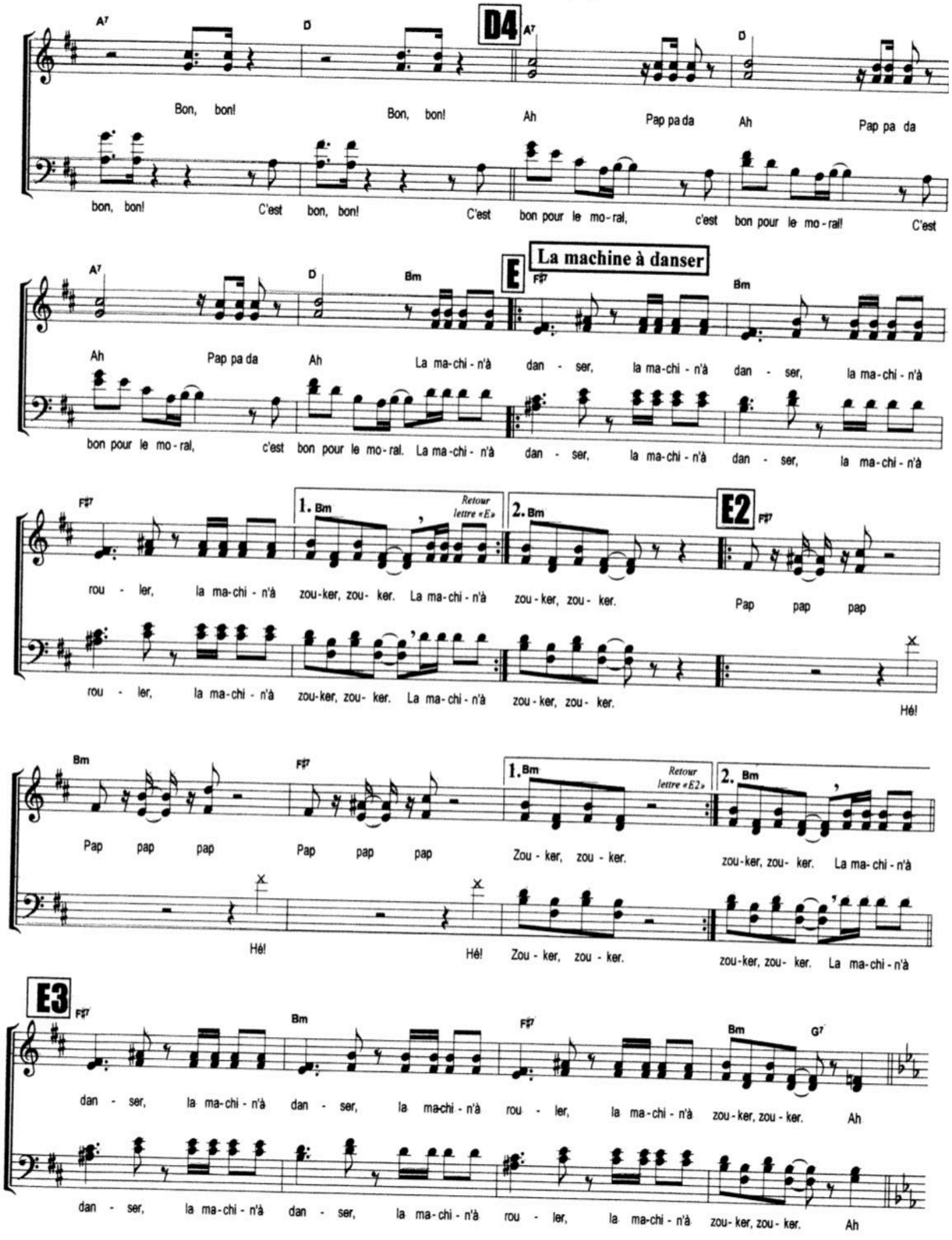
Auteurs et compositeurs variés
Int.: La Compagnie Créole

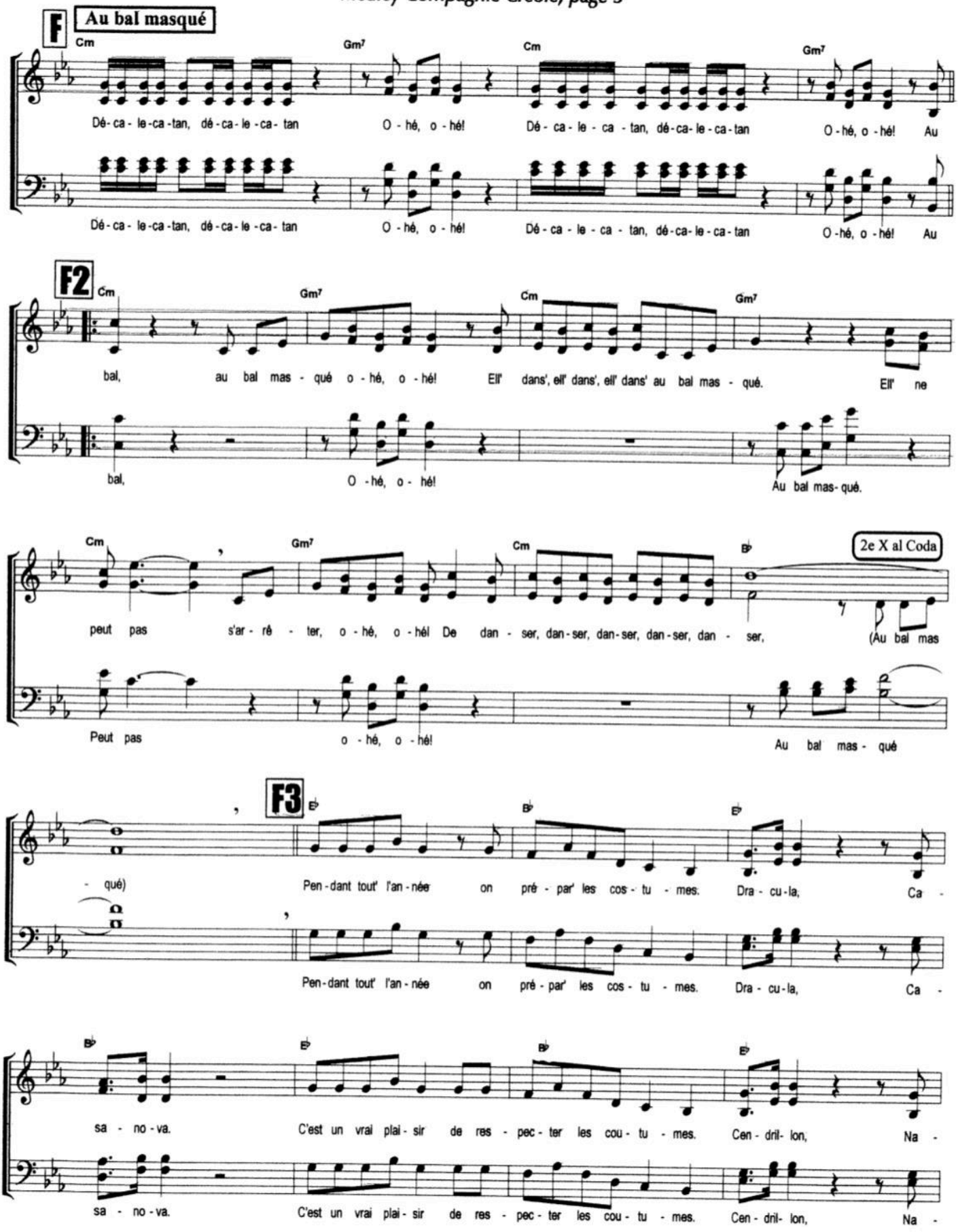
Arr. & harm.: **Pyerre Boisvert & Patrick Dubuc**

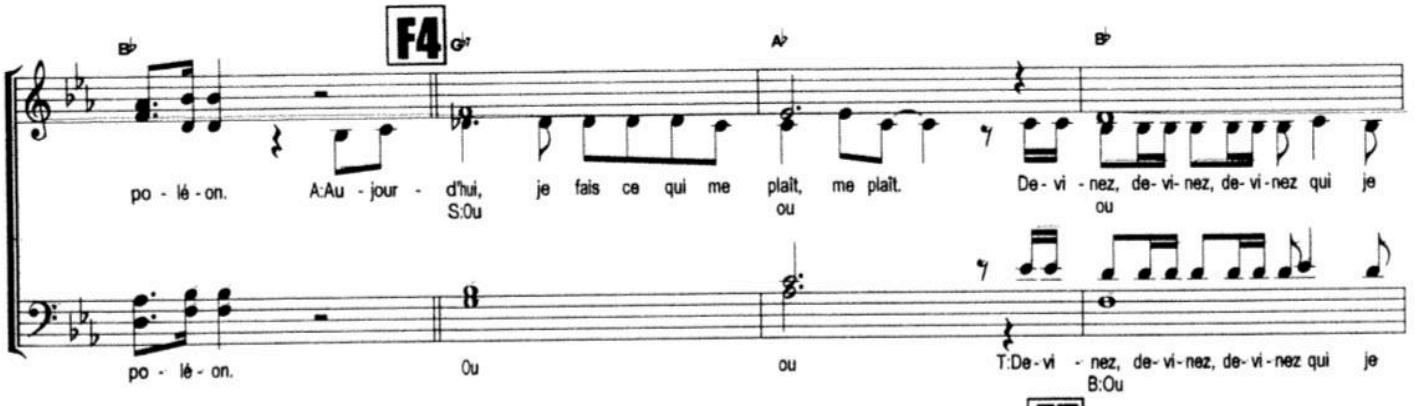


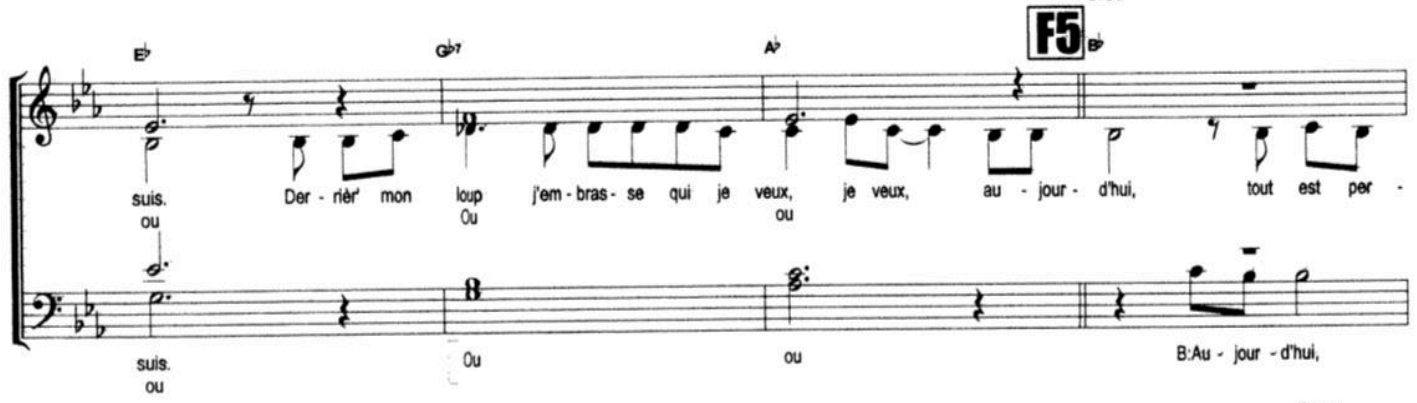

C
Vive le douanier Rousseau
2.
moin. Bon- jour, je viens vous in - vi - ter, lais- sez tout tom - ber, on va em - bar - quer.
moin. Ou ou Bon - jou(ou) Ou On va em - bar - quer.
Pour un pa - ys qui va vous en - chan - ter vous em - bé - gui - ner lais- sez -vous ten - ter.
Ou Lais- sez vous ten - ter.
C2
S:C'est un' il' per - due au mi - lieu lieu de l'o - cé- an un jar - din mer - veil - leux un spec - ta - cle per - ma - nent.
A:Ah ah ah ah Ah ah ah ah
Ah ah ah ah Ah ah ah ah
Au clair de la lun' dans la fo - rêt en - dor- mie Des om - bres fé - lin' se des - si -nent par ma- gie. C'est comm' dans
Ah ah ah ah Ah ah ah ah
C3
les, comm' dans les, c'est comm'dans les, comm' dans les, comm' dans les ta - bleaux du doua - nier Rous - seau.
Comm' dans les, comm' dans les, comm' dans les ta - bleaux du doua - nier Rous - seau.

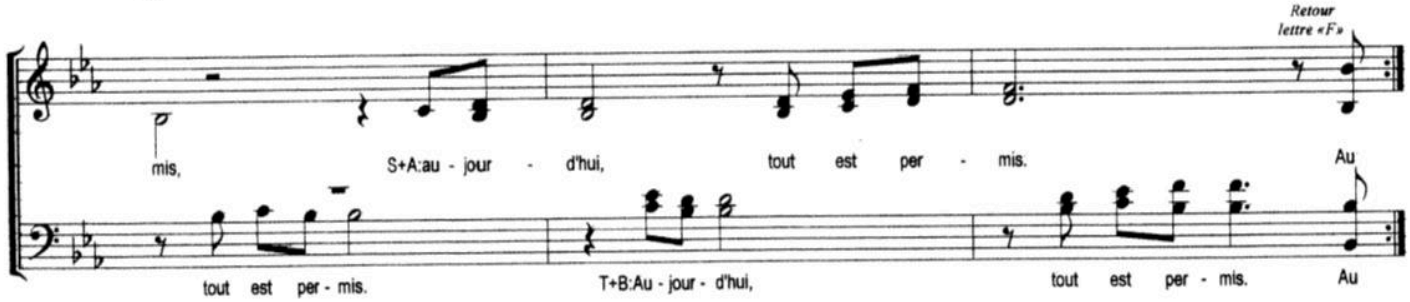

Y'a des per - ro - quets bleus qui boiv' du lait d'co - co. Comm' dans les ta - bleaux du doua - nier Rous - seau.
Y'a des sin - g'a - mou - reux qui jouent les Ro - mé - o oh oh oh oh oh oh oh oh oh
ral.
♩ = 132
D
C'est bon pour le moral
Viv' le doua - nier Rous - seau! Ah! Ah Pap pa da Ah Pap pa da
Un p'tit feu pour dé - mar - rer, un' ca - ress' pour dé - col - ler. Si tu
D2
Ah ah Pap pa da Ah Pap pa da Ah Pap pa da
veux te ré - chauf - fer faut sa - voir bien bé - gui - ner. C'est bon pour le mo - ral, c'est bon pour le mo - ral. C'est
D3
Ah Pap pa da Ah Papa da Bon, bon! Bon, bon!
bon pour le mo - ral, c'est bon pour le mo - ral. C'est bon, bon! C'est bon, bon! C'est


D4
A7
D
Bon, bon!
Bon, bon!
Ah
Pap pa da
Ah
Pap pa da
bon, bon!
C'est
bon, bon!
C'est
bon pour le mo-ral,
c'est
bon pour le mo-ral!
C'est
E
La machine à danser
Bm
F♯7
Ah
Pap pa da
Ah
La ma-chi-n'à
dan-ser,
la ma-chi-n'à
dan-ser,
la ma-chi-n'à
bon pour le mo-ral,
c'est
bon pour le mo-ral.
1. Bm
2. Bm
Retour lettre «E»
E2
rou-ler,
la ma-chi-n'à
zou-ker, zou-ker.
Pap pap pap
Hé!
Retour lettre «E2»
Zou-ker, zou-ker.
E3
G7
dan-ser,
rou-ler,
zou-ker, zou-ker.
Ah

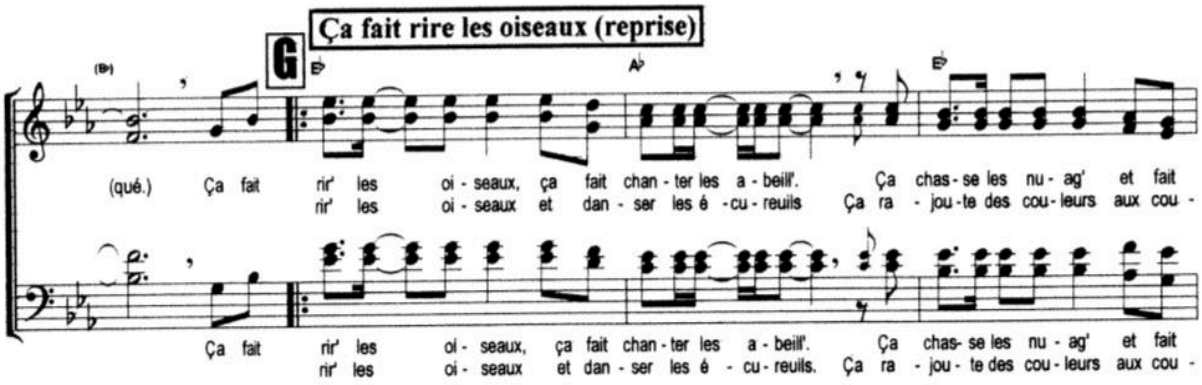

F
Au bal masqué
Cm
Gm7
Cm
Gm7
Dé - ca - le - ca - tan, dé - ca - le - ca - tan
O - hé, o - hé!
Dé - ca - le - ca - tan, dé - ca - le - ca - tan
O - hé, o - hé! Au
Dé - ca - le - ca - tan, dé - ca - le - ca - tan
O - hé, o - hé!
Dé - ca - le - ca - tan, dé - ca - le - ca - tan
O - hé, o - hé! Au
F2
Cm
Gm7
Cm
Gm7
bal, au bal mas - qué o - hé, o - hé! Ell' dans', ell' dans', ell' dans' au bal mas - qué. Ell' ne
bal,
O - hé, o - hé!
Au bal mas - qué.
Cm
Gm7
Cm
B♭
2e X al Coda
peut pas s'ar - rê - ter, o - hé, o - hé! De dan - ser, dan - ser, dan - ser, dan - ser, dan - ser, (Au bal mas
Peut pas
o - hé, o - hé!
Au bal mas - qué
F3
E♭
B♭
E♭
- qué)
Pen - dant tout' l'an - née on pré - par' les cos - tu - mes. Dra - cu - la, Ca -
Pen - dant tout' l'an - née on pré - par' les cos - tu - mes. Dra - cu - la, Ca -
B♭
E♭
B♭
E♭
sa - no - va. C'est un vrai plai - sir de res - pec - ter les cou - tu - mes. Cen - dril - lon, Na -
sa - no - va. C'est un vrai plai - sir de res - pec - ter les cou - tu - mes. Cen - dril - lon, Na -

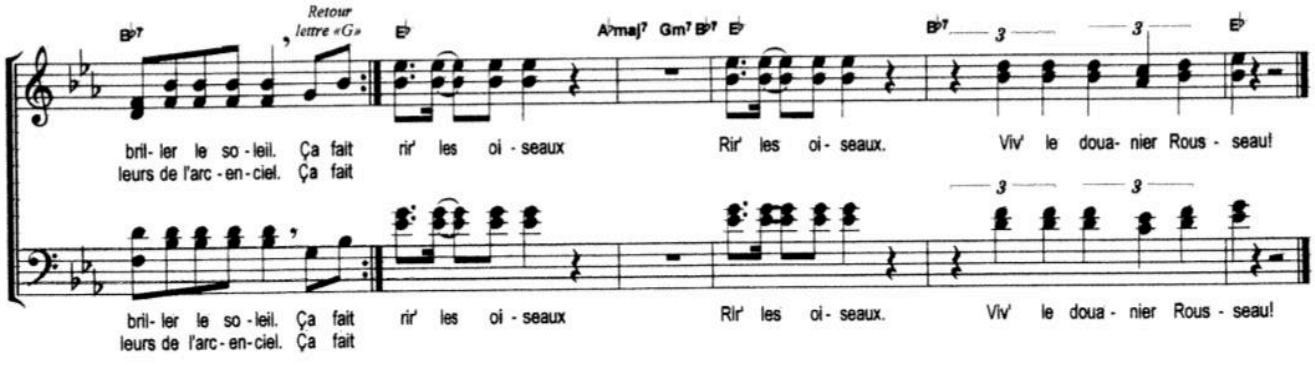

F4
po - lé - on. A:Au - jour - d'hui, je fais ce qui me plaît, me plaît. De - vi - nez, de - vi - nez, de - vi - nez qui je
S:Ou
ou
po - lé - on. Ou ou T:De - vi - nez, de - vi - nez, de - vi - nez qui je
B:Ou


F5
suis. Der - rièr' mon loup j'em - bras - se qui je veux, je veux, au - jour - d'hui, tout est per -
ou Ou ou
suis. Ou ou B:Au - jour - d'hui,
ou


Retour lettre «F»
mis, S+A:au - jour - d'hui, tout est per - mis. Au
tout est per - mis. T+B:Au - jour - d'hui, tout est per - mis. Au

Coda

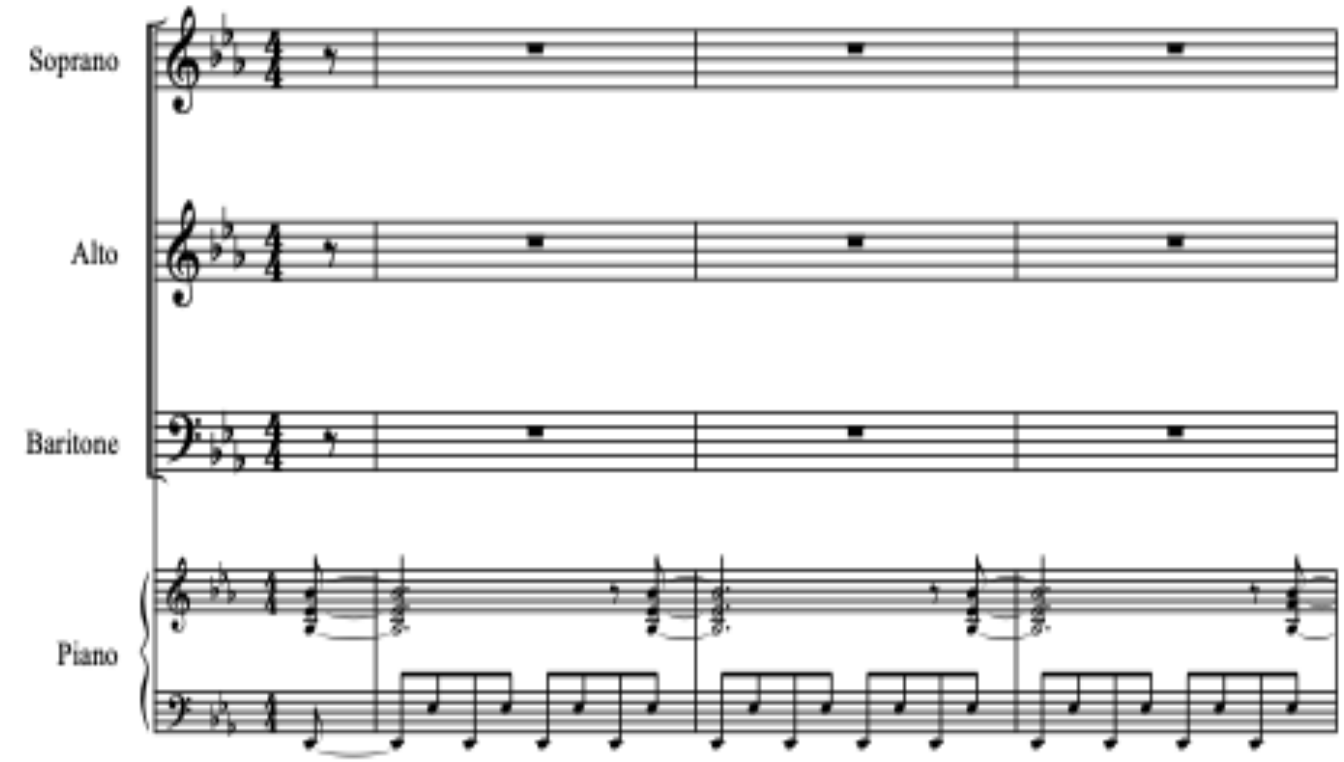

Ça fait rire les oiseaux (reprise)
G
(qué.) Ça fait rir' les oi - seaux, ça fait chan - ter les a - beill'. Ça chas - se les nu - ag' et fait
rir' les oi - seaux et dan - ser les é - cu - reuils Ça ra - jou - te des cou - leurs aux cou -
Ça fait rir' les oi - seaux, ça fait chan - ter les a - beill'. Ça chas - se les nu - ag' et fait
rir' les oi - seaux et dan - ser les é - cu - reuils. Ça ra - jou - te des cou - leurs aux cou -

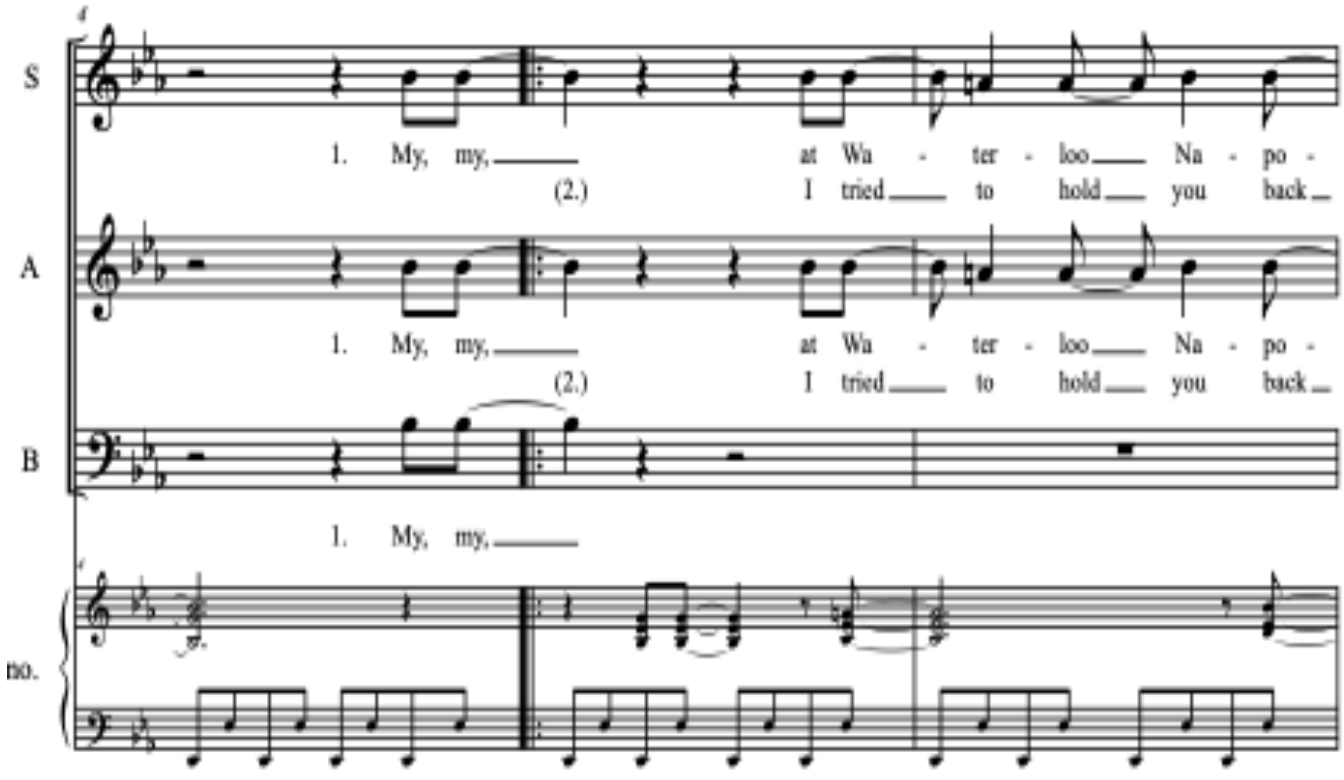

Retour lettre «G»
bril - ler le so - leil. Ça fait rir' les oi - seaux Rir' les oi - seaux. Viv' le doua - nier Rous - seau!
leurs de l'arc - en - ciel. Ça fait
bril - ler le so - leil. Ça fait rir' les oi - seaux Rir' les oi - seaux. Viv' le doua - nier Rous - seau!
leurs de l'arc - en - ciel. Ça fait

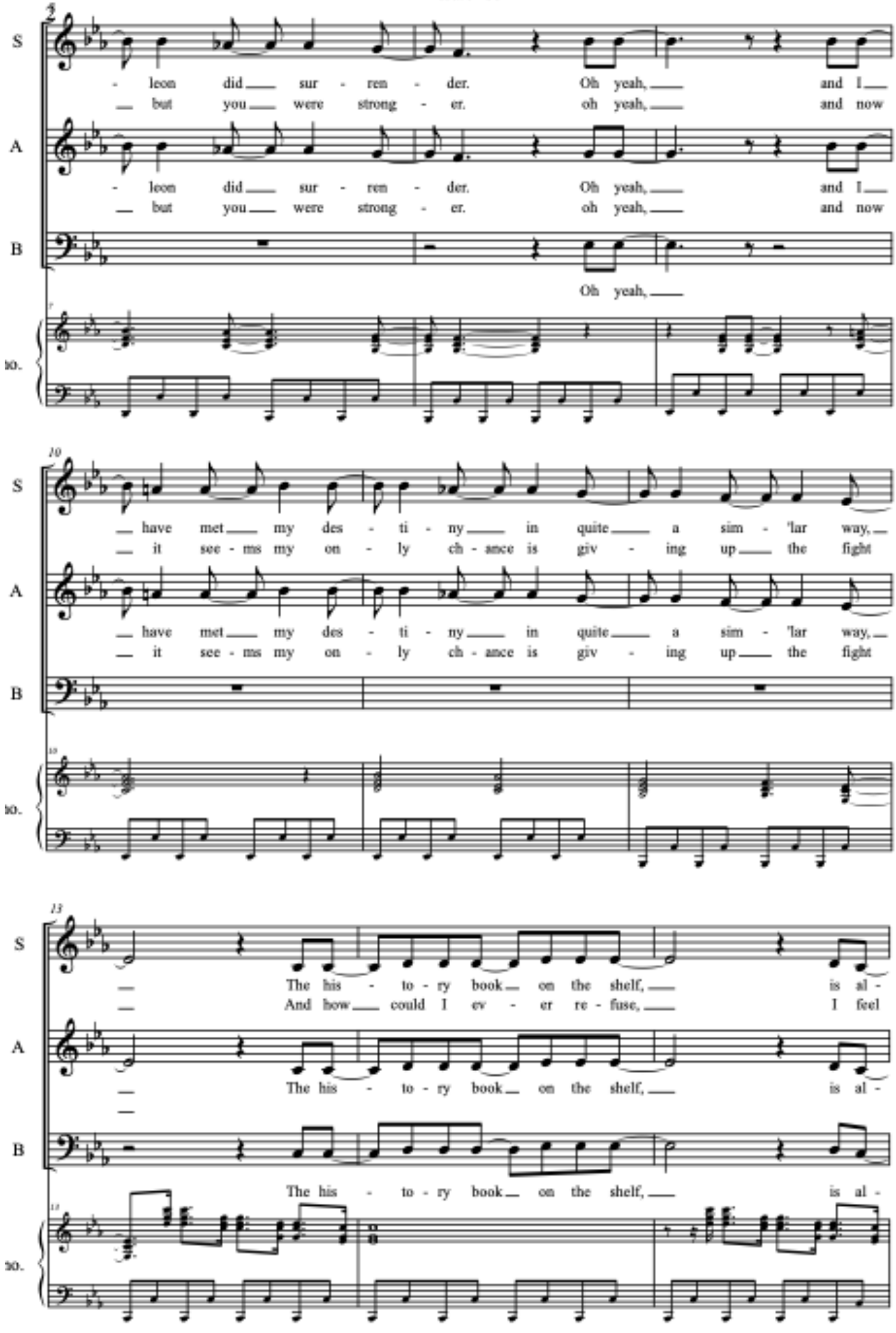
Waterloo

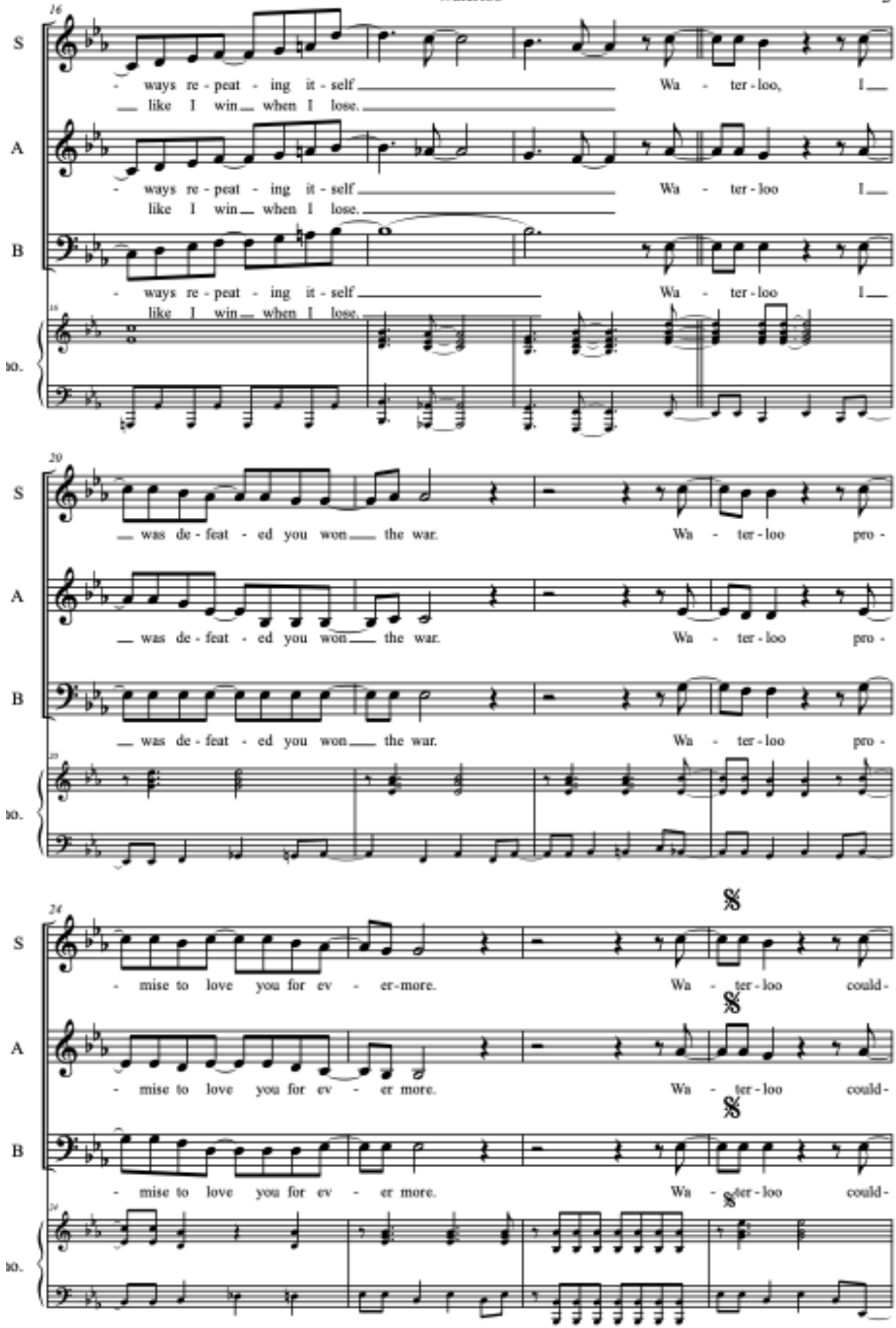
ABBA

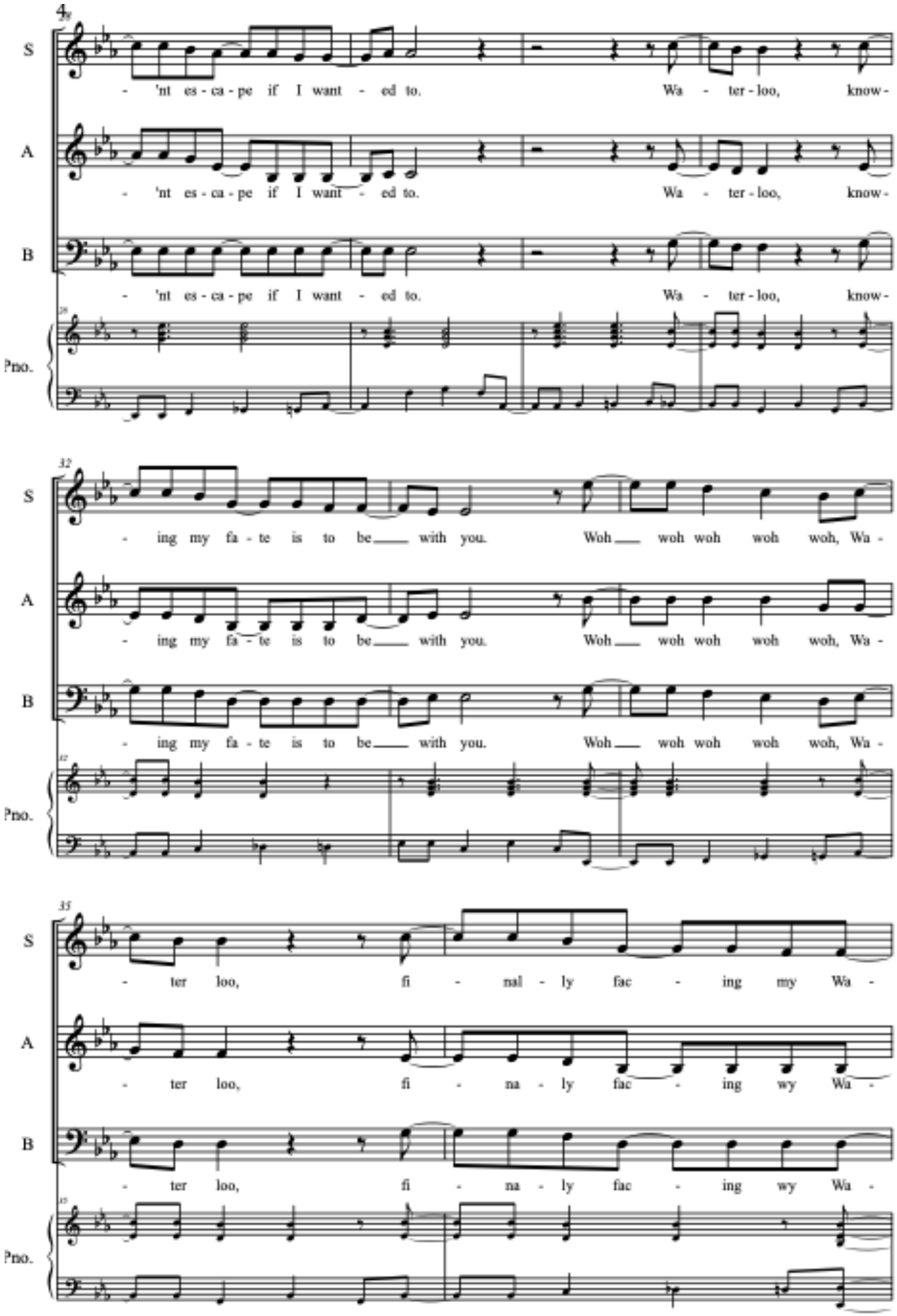
Arr. Virginie Klethi

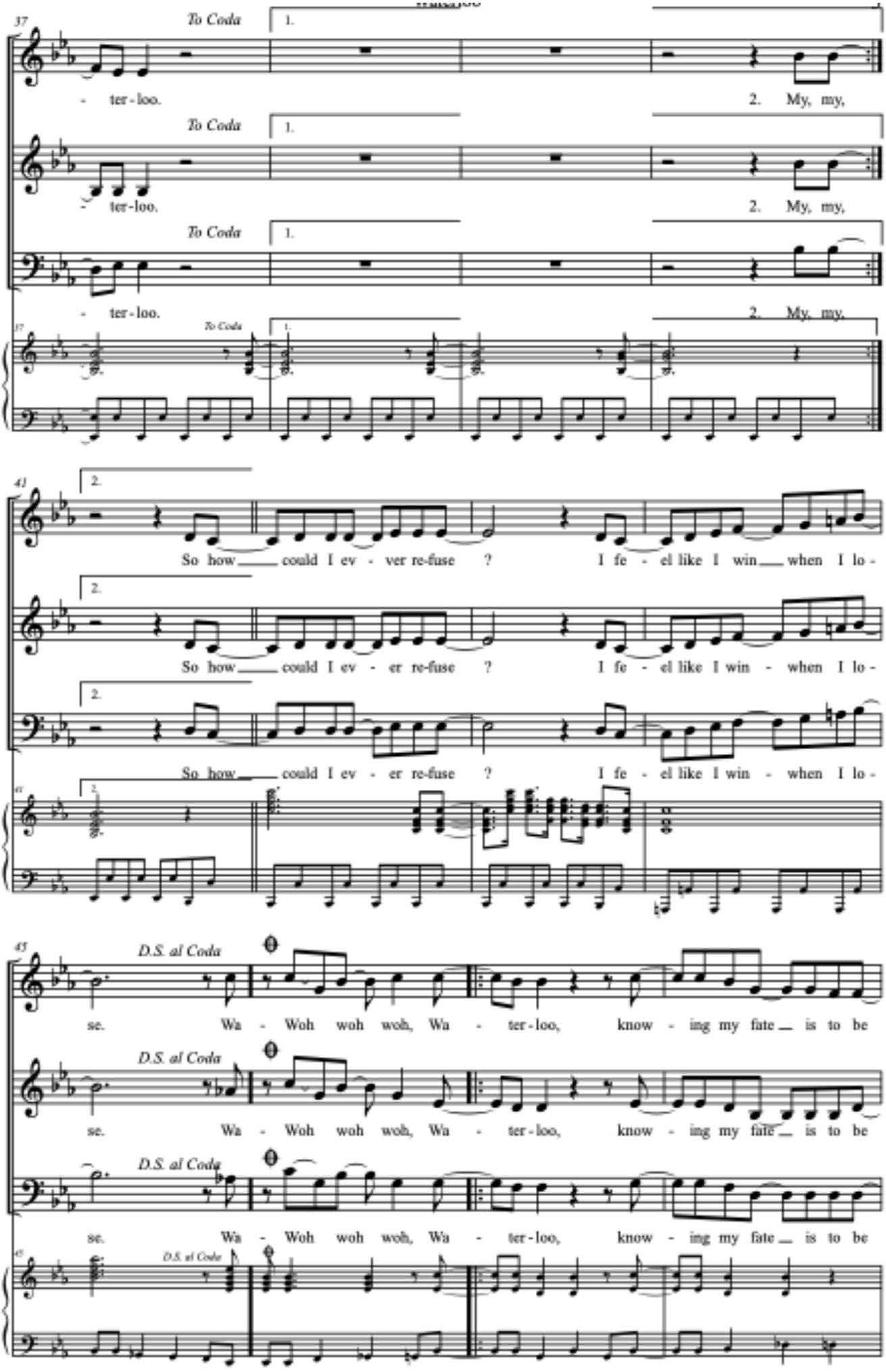




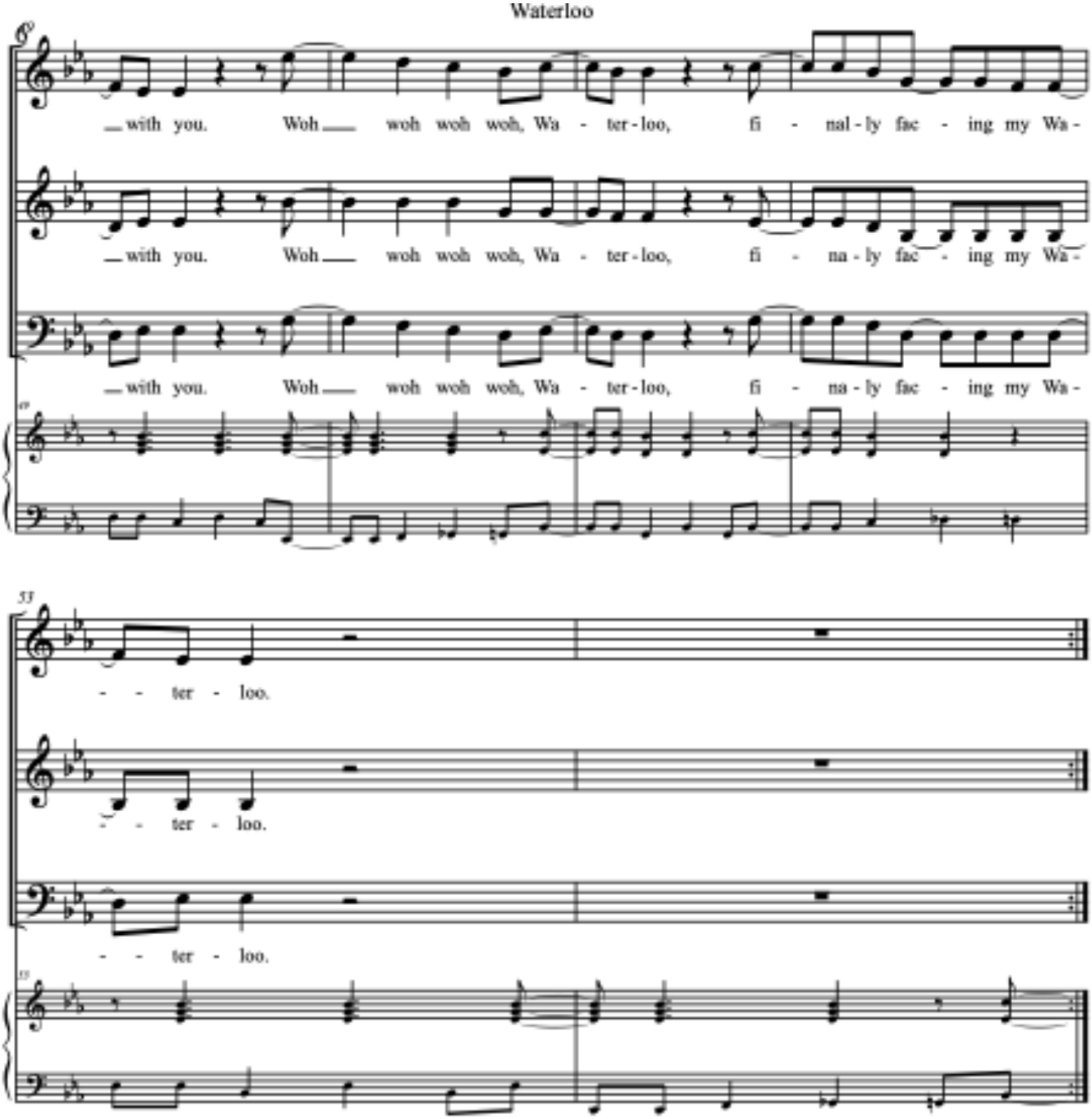

S
- leon did sur - ren - der. Oh yeah, and I
but you were strong - er. oh yeah, and now
A
- leon did sur - ren - der. Oh yeah, and I
but you were strong - er. oh yeah, and now
B
Oh yeah,
Pno.
have met my des - ti - ny in quite a sim - 'lar way,
it see - ms my on - ly ch - ance is giv - ing up the fight
The his - to - ry book on the shelf, is al -
And how could I ev - er re - fuse, I feel


16
S
- ways re - peat - ing it - self
like I win when I lose.
Wa - ter - loo, I
A
- ways re - peat - ing it - self
like I win when I lose.
Wa - ter - loo I
B
- ways re - peat - ing it - self
like I win when I lose.
Wa - ter - loo I
20
S
was de - feat - ed you won the war.
Wa - ter - loo pro -
A
was de - feat - ed you won the war.
Wa - ter - loo pro -
B
was de - feat - ed you won the war.
Wa - ter - loo pro -
24
S
- mise to love you for ev - er - more.
Wa - ter - loo could -
A
- mise to love you for ev - er more.
Wa - ter - loo could -
B
- mise to love you for ev - er more.
Wa - ter - loo could -


4
S
A
B
Pno.
- 'nt es - ca - pe if I want - ed to. Wa - ter - loo, know -
- ing my fa - te is to be with you. Woh woh woh woh woh, Wa -
- ter loo, fi - nal - ly fac - ing my Wa -
- ter loo, fi - na - ly fac - ing wy Wa -


37
To Coda
1.
- ter - loo.
2. My, my,
To Coda
1.
- ter - loo.
2. My, my,
To Coda
1.
- ter - loo.
2. My, my,
41
2.
So how could I ev - ver re-fuse ? I fe - el like I win when I lo -
2.
So how could I ev - er re-fuse ? I fe - el like I win - when I lo -
2.
So how could I ev - er re-fuse ? I fe - el like I win - when I lo -
45
D.S. al Coda
se. Wa - Woh woh woh, Wa - ter - loo, know - ing my fate is to be
D.S. al Coda
se. Wa - Woh woh woh, Wa - ter - loo, know - ing my fate is to be
D.S. al Coda
se. Wa - Woh woh woh, Wa - ter - loo, know - ing my fate is to be

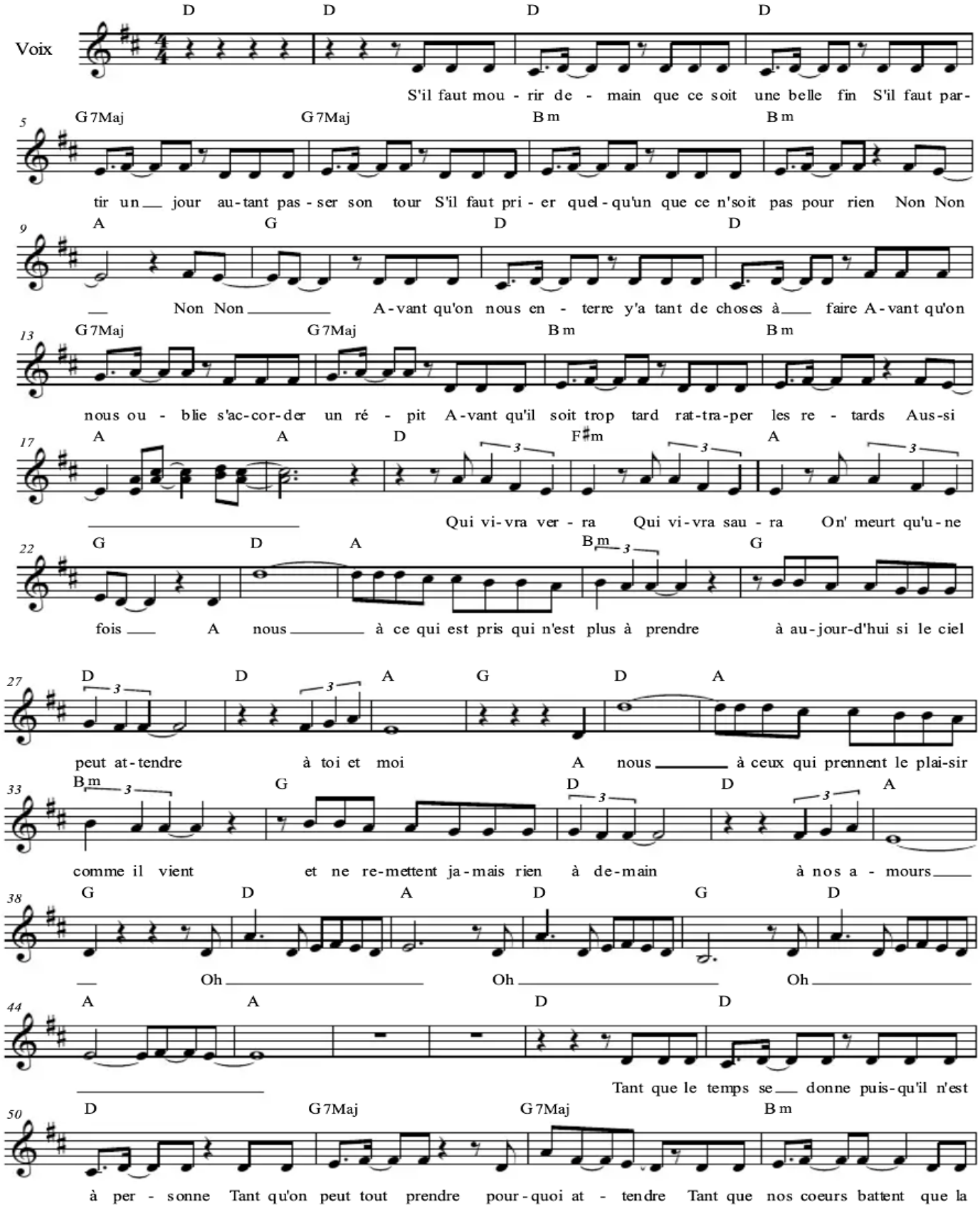
Waterloo


8
with you. Woh woh woh woh, Wa - ter - loo, fi - nal - ly fac - ing my Wa -
with you. Woh woh woh woh, Wa - ter - loo, fi - na - ly fac - ing my Wa -
with you. Woh woh woh woh, Wa - ter - loo, fi - na - ly fac - ing my Wa -
15
53
- - ter - loo.
- - ter - loo.
- - ter - loo.
55

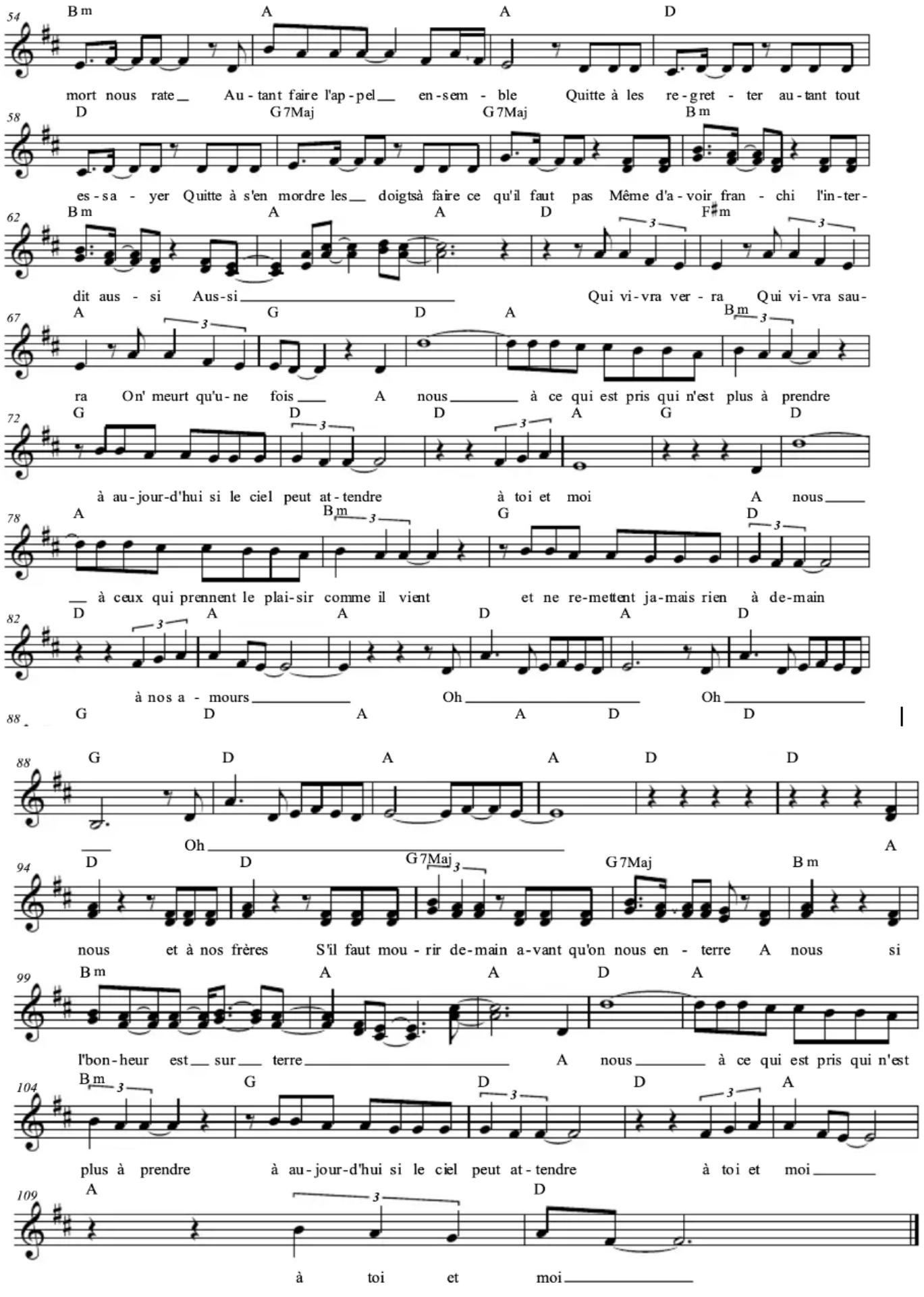
BIS :

A NOUS

Robin Des Bois



A NOUS


54
Bm A A D
mort nous rate_ Au-tant faire l'ap-pel__ en-sem-ble Quitte à les re-gret-ter au-tant tout
58
D G7Maj G7Maj Bm
es-sa-yer Quitte à s'en mordre les__ doigtsà faire ce qu'il faut pas Même d'a-voir fran-chi l'in-ter-
62
Bm A A D F#m
dit aus-si Aus-si_____ Qui vi-vra ver-ra Qui vi-vra sau-
67
A G D A Bm
ra On' meurt qu'u-ne fois__ A nous_____ à ce qui est pris qui n'est plus à prendre
72
G D D A G D
à au-jour-d'hui si le ciel peut at-tendre à toi et moi A nous__
78
A Bm G D
__ à ceux qui prennent le plai-sir comme il vient et ne re-mettent ja-mais rien à de-main
82
D A A D A D
à nos a-mours_____ Oh_____ Oh_____
88
G D A A D D
88
G D A A D D
___ Oh_____ A
94
D D G7Maj G7Maj Bm
nous et à nos frères S'il faut mou-rir de-main a-vant qu'on nous en-terre A nous si
99
Bm A A D A
l'bon-heur est__ sur__ terre_____ A nous_____ à ce qui est pris qui n'est
104
Bm G D D A
plus à prendre à au-jour-d'hui si le ciel peut at-tendre à toi et moi_____
109
A D
à toi et moi_____